

N° ABBONAMENTO CARNET A 8 SPETTACOLI €95,00

Nome e Cognome:	
Indirizzo:	
Città:	
Telefono:	E-mail:

- **Almeno 2 spettacoli tra le produzioni del CTB:**

DATA:

- FALSTAFF E IL SUO SERVO – 22.10-3.11
- MAGNIFICAT – 19.11-22.11
- VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA – 26.11-22.12
- LA PAROLA GIUSTA – 3.12-8.12
- DIO RIDE NISH KOSHE – 28-29.12
- FUORIUSCITI – 14.01-19.01
- MANUALE DI VOLO PER UOMO – 21.01-26.01
- 124 SECONDI – 04.02-06.02
- PRIMA DELLA PENSIONE – 28.02-08.03
- LA MONACA DI MONZA – 17.03-29.03
- ECUBA – 21.04-04.05
- RACCONTO D’ESTATE – 05.05-10.05
- LA MATERIA OSCURA – 18.05-28.05
- FIABA FEMMINA – 12.06-21.06

- **Almeno 2 spettacoli a scelta tra:**

- L’ONORE PERDUTO DI KATHARINA BLUM – 16.01-19.01
- LA CASA NOVA – 05.02-08.02
- TRIEB_L’INDAGINE – 10.02-11.02
- LA CLASSE – 11.02-14.02
- IL MAESTRO E MARGHERITA – 17.02-19.02
- MISERICORDIA – 25.02-26.02
- I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA – 10.03-11.03
- ORGOGLIO E PREGIUDIZIO – 12.03-15.03
- VA PENSIERO – 31.03-01.04
- NEL NOME DEL PADRE – 02.04-04.04
- IL DOLORE DIARI DELLA GUERRA – 06.04-07.04
- L’AVVERSARIO – 13.05

- **I rimanenti a scelta tra:**

- 1984 – 13.11-17.11
- MASTRO DON GESUALDO – 11.12-15.12
- MOLIÈRE/IL MISANTROPO – 08.01-12.01
- TANGO DEL CALCIO DI RIGORE – 29.01-02.02
- LO STRANO CASO DEL CANE... – 19.02-23.02
- ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI – 04.03-08.03
- MISURA PER MISURA – 18.03-22.03
- SALOMÈ – 25.03-29.03

Tutti gli spettacoli iniziano alle ore 20.30 nei giorni feriali e alle ore 15.30 la domenica

Numerare gli spettacoli in base all’ordine di preferenza e indicare eventuali alternative

CARTA INVITO A TEATRO A 4 SPETTACOLI €63,00

Comune di
Nome e cognome
Indirizzo
Telefono
e-mail

n. abbonamenti

- **Almeno 2 spettacoli a scelta tra:**

<input type="checkbox"/>	FALSTAFF E IL SUO SERVO – 22.10 / 03.11	
<input type="checkbox"/>	MAGNIFICAT – 19.11 / 22.11	
<input type="checkbox"/>	VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA – 26.11 / 22.12	
<input type="checkbox"/>	LA PAROLA GIUSTA – 3.12 / 8.12	
<input type="checkbox"/>	DIO RIDE NISH KOSHE – 28-29.12	
<input type="checkbox"/>	FUORIUSCITI – 14.01 / 19.01	
<input type="checkbox"/>	MANUALE DI VOLO PER UOMO – 21.01 / 26.01	
<input type="checkbox"/>	124 SECONDI – 04.027 06.02	
<input type="checkbox"/>	PRIMA DELLA PENSIONE – 28.02 / 08.03	
<input type="checkbox"/>	LA MONACA DI MONZA – 17.03 / 29.03	
<input type="checkbox"/>	ECUBA – 21.04 / 04.05	
<input type="checkbox"/>	RACCONTO D’ESTATE – 05.05 / 10.05	
<input type="checkbox"/>	LA MATERIA OSCURA – 18.05 / 28.05	
<input type="checkbox"/>	FIABA FEMMINA – 12.06 / 21.06	

- **Almeno 1 spettacoli a scelta tra:**

<input type="checkbox"/>	L’ONORE PERDUTO DI KATHARINA BLUM – 16.01 / 19.01	
<input type="checkbox"/>	LA CASA NOVA – 05.02 / 08.02	
<input type="checkbox"/>	TRIEB_L’INDAGINE – 10-11.02	
<input type="checkbox"/>	LA CLASSE – 11.02 / 14.02	
<input type="checkbox"/>	IL MAESTRO E MARGHERITA – 17.02 / 19.02	
<input type="checkbox"/>	MISERICORDIA – 25-26.02	
<input type="checkbox"/>	I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA – 10-11.03	
<input type="checkbox"/>	ORGOGGIO E PREGIUDIZIO – 12.03 / 15.03	
<input type="checkbox"/>	VA PENSIERO – 31.03-01.04	
<input type="checkbox"/>	NEL NOME DEL PADRE – 02.04 / 04.04	
<input type="checkbox"/>	IL DOLORE DIARI DELLA GUERRA – 06-07.04	
<input type="checkbox"/>	L’AVVERSARIO – 13.05	

- **I rimanenti a scelta tra:**

<input type="checkbox"/>	1984 – 13.11 / 17.11	
<input type="checkbox"/>	MASTRO DON GESUALDO – 11.12 / 15.12	
<input type="checkbox"/>	MOLIÈRE/IL MISANTROPO – 08.01 / 12.01	
<input type="checkbox"/>	TANGO DEL CALCIO DI RIGORE – 29.01 / 02.02	
<input type="checkbox"/>	LO STRANO CASO DEL CANE... – 19 .02 / 23.02	
<input type="checkbox"/>	ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI – 04.03 / 08.03	
<input type="checkbox"/>	MISURA PER MISURA – 18.03 / 22.03	
<input type="checkbox"/>	SALOMÈ – 25.03-29.03	

Gli spettacoli cominciano nei giorni feriali alle 20.30 la domenica alle 15.30

CARTA INVITO A TEATRO A 6 SPETTACOLI €90,00

Comune di
Nome e cognome
Indirizzo
Telefono
e-mail

n. abbonamenti

- **Almeno 1 spettacoli a scelta tra:**

<input type="checkbox"/> FALSTAFF E IL SUO SERVO – 22.10 / 03.11	
<input type="checkbox"/> MAGNIFICAT – 19.11 / 22.11	
<input type="checkbox"/> VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA – 26.11 / 22.12	
<input type="checkbox"/> LA PAROLA GIUSTA – 3.12 / 8.12	
<input type="checkbox"/> DIO RIDE NISH KOSHE – 28-29.12	
<input type="checkbox"/> FUORIUSCITI – 14.01 / 19.01	
<input type="checkbox"/> MANUALE DI VOLO PER UOMO – 21.01 / 26.01	
<input type="checkbox"/> 124 SECONDI – 04.027 06.02	
<input type="checkbox"/> PRIMA DELLA PENSIONE – 28.02 / 08.03	
<input type="checkbox"/> LA MONACA DI MONZA – 17.03 / 29.03	
<input type="checkbox"/> ECUBA – 21.04 / 04.05	
<input type="checkbox"/> RACCONTO D’ESTATE – 05.05 / 10.05	
<input type="checkbox"/> LA MATERIA OSCURA – 18.05 / 28.05	
<input type="checkbox"/> FIABA FEMMINA – 12.06 / 21.06	

- **Almeno 1 spettacoli a scelta tra:**

<input type="checkbox"/> L’ONORE PERDUTO DI KATHARINA BLUM – 16.01 / 19.01	
<input type="checkbox"/> LA CASA NOVA – 05.02 / 08.02	
<input type="checkbox"/> TRIEB_L’INDAGINE – 10-11.02	
<input type="checkbox"/> LA CLASSE – 11.02 / 14.02	
<input type="checkbox"/> IL MAESTRO E MARGHERITA – 17.02 / 19.02	
<input type="checkbox"/> MISERICORDIA – 25-26.02	
<input type="checkbox"/> I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA – 10-11.03	
<input type="checkbox"/> ORGOGLIO E PREGIUDIZIO – 12.03 / 15.03	
<input type="checkbox"/> VA PENSIERO – 31.03-01.04	
<input type="checkbox"/> NEL NOME DEL PADRE – 02.04 / 04.04	
<input type="checkbox"/> IL DOLORE DIARI DELLA GUERRA – 06-07.04	
<input type="checkbox"/> L’AVVERSARIO – 13.05	

- **I rimanenti a scelta tra:**

<input type="checkbox"/> 1984 – 13.11 / 17.11	
<input type="checkbox"/> MASTRO DON GESUALDO – 11.12 / 15.12	
<input type="checkbox"/> MOLIÈRE/IL MISANTROPO – 08.01 / 12.01	
<input type="checkbox"/> TANGO DEL CALCIO DI RIGORE – 29.01 / 02.02	
<input type="checkbox"/> LO STRANO CASO DEL CANE... – 19 .02 / 23.02	
<input type="checkbox"/> ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI – 04.03 / 08.03	
<input type="checkbox"/> MISURA PER MISURA – 18.03 / 22.03	
<input type="checkbox"/> SALOMÈ – 25.03-29.03	

Gli spettacoli cominciano nei giorni feriali alle 20.30 la domenica alle 15.30

ABBONAMENTO INVITO A TEATRO

Abbonamento a 6 spettacoli: 1 produzioni del CTB, 1 spettacolo a scelta da *Altri Percorsi, Brescia Contemporanea, La palestra del teatro*, più 4 a scelta tra quelli programmati nella stagione 2019-2020

Abbonamento a 6 spettacoli prezzo unico € 90,00

Abbonamento a 4 spettacoli: 1 produzioni del CTB, 1 spettacolo a scelta da *Altri Percorsi, Brescia Contemporanea, La palestra del teatro*, o più 2 a scelta tra quelli programmati nella stagione 2018-2019

Abbonamento a 4 spettacoli prezzo unico € 63,00

		Teatro Sociale	Teatro Santa Chiara
Abbonamento a 6 spettacoli	€ 90,00		
Costo per ogni singolo spettacolo	€ 15,00	Invece di € 27,00	Invece di € 16,00
Abbonamento a 4 spettacoli	€63,00		
Costo per ogni singolo spettacolo	€ 15,75	Invece di € 27,00	Invece di € 16,00

Vantaggi dell'offerta:

- forte riduzione sul prezzo d'ingresso
- garanzia di ottimi posti
- ampia libertà nella scelta degli spettacoli
- possibilità di creare pacchetti tematici pensati appositamente
- facilità di acquisto presso i comuni di residenza
- offerta riservata **esclusivamente** alle amministrazioni comunali che aderiscono al progetto (abbonamento non in vendita presso la biglietteria del teatro)
- prenotazioni dal **2 al 28 settembre** – Il ritiro degli abbonamenti verrà concordato con i singoli comuni che aderiscono al progetto

OFFERTE RISERVATE ALLE AMM.NI COM.LI

ABBONAMENTO 15 SPETTACOLI

12 al Teatro Sociale + 1 al Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

+ 1 di ALTRI PERCORSI, BRESCIA CONTEMPORANEA, LA PALESTRA DEL TEATRO o SACRE FAMIGLIE

+ 1 a scelta *Fuoriusciti, Prima della pensione, La monaca di Monza, Raccomto d'estate, La materia oscura, Fiaba femmina*

Teatro Sociale	Teatro S.Chiera	RIDOTTO	RIDOTTO
		GRUPPI*	Speciale **
platea	posto unico	229,00	214,00
galleria centrale	posto unico	177,00	162,00
galleria laterale	posto unico	124,00	117,00

ABBONAMENTO 9 SPETTACOLI

Serie AZZURRA o GIALLA

6 al Teatro Sociale

+ 1 di ALTRI PERCORSI, BRESCIA CONTEMPORANEA, LA PALESTRA DEL TEATRO o SACRE FAMIGLIE

+ 2 a scelta *Fuoriusciti, Prima della pensione, La monaca di Monza, Raccomto d'estate, La materia oscura, Fiaba femmina*

Teatro Sociale	Teatro S.Chiera	RIDOTTO	RIDOTTO
		GRUPPI*	Speciale **
platea	posto unico	139,00	130,00
galleria centrale	posto unico	110,00	96,00
galleria laterale	posto unico	85,00	76,00

ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI

10 spettacoli con POSTO FISSO

9 al Teatro Sociale + 1 al Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

Ridotto (riservato under 25 anni e over 65 anni)

€ 120,00

Spettacoli fuori abbonamento

TEATRO SOCIALE

Dio ride (28 e 29 dicembre), Perlasca (27 gennaio)

	Ridotto Gruppi*	Ridotto Speciale **
Platea	25,00	20,00
Galleria centrale	18,00	15,00
Galleria laterale	12,50	12,00

Todre (09 novembre), Berlino cronache dal muro (17 dicembre)

	Ridotto
Platea	18,00
Galleria centrale	13,00
Galleria laterale	11,00

Dio ride (SPETTACOLO DI FINE ANNO con brindisi finale) 31 dicembre ore 22.00

	Posto unico
Platea	40,00
Gallerie	30,00

TEATRO SANTA CHIARA – MINA MEZZADRI

Il memorioso (25 e 26 gennaio), 124 secondi (dal 4 al 6 febbraio), Gioann Brera (22 e 23 febbraio), Generazione XX (10 e 11 marzo), Il rumore del silenzio (23 marzo)

Posto unico	14,00
-------------	-------

Contatti e info:

Biglietteria Teatro Sociale:

telefono: 0302808600

mail: biglietteria@centroteatralebresciano.it

fax: 0302938826

Gli abbonamenti potranno essere prenotati fino a **sabato 28 settembre** 2019. Le schede di prenotazione andranno inviate il prima possibile alla biglietteria del teatro - via mail biglietteria@centroteatralebresciano.it o via fax al numero 0302938826 - (comunque entro giovedì 27 settembre)

Le modalità di pagamento e di ritiro vanno concordate direttamente con la biglietteria del teatro.



CTb

CENTRO TEATRALE BRESCIANO

Teatro Sociale

Teatro Mina Mezzadri

a riveder *le stelle!*



stagione
2019|20

Teatro di rilevante interesse culturale

Soci Fondatori

Comune di Brescia
Provincia di Brescia
Regione Lombardia

con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività
Culturali e del Turismo

con il sostegno di

A2A spa
Fondazione ASM

Presidente

Camilla Baresani Varini

Consiglio di Amministrazione

Elena Bonometti
Luigi Mahony
Mario Carmelo Maviglia
Patrizia Vastapane

Assemblea dei Soci

Stefano Bruno Galli
Costanzo Gatta
Silvia Gnutti
Maria Rauzi
Ampelio Zecchini

Collegio dei revisori dei conti

Carlo Bona (Presidente)
Ernesto Bino
Dario Brambilla

Direttore

Gian Mario Bandera

Consulente artistico

Franco Branciaroli

sommario

3	introduzione	75	brescia contemporanea
4	nuove produzioni e produzioni in tournée	44	Fuoriusciti
7	stagione di prosa, altri percorsi, oltre l'abbonamento	46	Prima della pensione, ovvero cospiratori
8	Falstaff e il suo Servo	48	Il Maestro e Margherita
10	TORDRE	49	I Promessi Sposi alla prova
11	1984	50	Nel nome del padre
12	Magnificat	51	L'Avversario
14	Viaggio al centro della Terra	52	La materia oscura
16	La parola giusta	55	la palestra del teatro
18	Mastro don Gesualdo	56	TRIEB _ L'Indagine
19	BERLINO, cronache del muro	57	Misericordia
20	DIO RIDE Nish Koshe	58	La Monaca di Monza
21	Molière / Il Misanthropo	60	Il Dolore: diari della guerra
22	L'onore perduto di Katharina Blum	62	Racconto d'estate
23	Il Memorioso	64	Fiaba Femmina
24	Manuale di volo per uomo	66	teatro aperto
26	PERLASCA Il coraggio di dire no	68	calendario
27	Tango del calcio di rigore	74	abbonamenti
28	124 secondi	78	carte tematiche
30	La casa nova	79	biglietti
31	La Classe	80	note sull'acquisto dei biglietti
32	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte		
33	Gioànn Brera		
34	Arlecchino servitore di due padroni		
35	Generazione XX		
36	Orgoglio e pregiudizio		
37	Misura per Misura		
38	Salomè		
39	Va pensiero		
40	Ecuba		

126.661

spettatori nel 2018
di cui **74.101** a Brescia

6.244

abbonati alla Stagione 2018/2019
di cui **1.935** under 25

302

alzate di sipario a Brescia e Provincia
nella Stagione 2018/2019

€ 4.368.442

volume del fatturato
nel 2018

1.250.784

spettatori
dal 2006 a oggi

277

giornate recitative
di produzione nel 2018

169

artisti scritturati
nel 2018

216

produzioni allestite
dal 1974

a riveder le stelle!

46° Stagione di Prosa

Quale ruolo per il teatro, oggi, nel mondo? Quale possibilità di trasformare o anche soltanto di scalfire il flusso inarrestabile e rapidissimo di fatti, informazioni, opinioni in cui siamo immersi? A prima vista, quasi nessuna; o molto labile.

Che forza d'influenza può avere apparentemente un'arte che si svolge su un palco di legno, tra vecchie mura e poltrone non sempre comode e in cui un gruppo di esseri umani guarda in faccia altri esseri umani che si sono recati lì per ascoltare una storia?

La nostra risposta, convinta, è: una forza immensa. Proprio nel mistero di questo incontro tra persone è il senso inestinguibile del teatro, la sua segreta capacità di attraversare le epoche e di continuare ad essere un luogo *altro*, dove qualcosa accade, dove si crede ancora nell'uomo, nelle sue capacità di pensiero, di emozione, di cambiamento.

Ed è per questi motivi che per la sua 46esima Stagione di Prosa il Centro Teatrale Bresciano ha scelto un titolo così ambizioso come l'ultimo verso della prima Cantica dantesca, quando il poeta e Virgilio, dopo aver attraversato l'Inferno, il luogo senza speranza, tornano a vedere il cielo aperto, il *chiaro del mondo*.

In quel guardare in alto e lontano, oltre i limiti di sé e del recinto del proprio egoismo, è il senso vero di ogni arte. E lo è ancora di più per il teatro, che è arte comunitaria per eccellenza, viva e presente, nel respiro condiviso di chi è sulla scena e di chi è nel buio della platea. Siamo convinti che per queste sue straordinarie qualità di ascolto, incontro e trasformazione il teatro sia uno dei pochi grandi luoghi della speranza che ci rimangono, e che per questo vada preservato e fatto fiorire.

Proviamo a farlo anche questa Stagione, offrendo al pubblico 14 spettacoli di produzione e 26 spettacoli di ospitalità che intrecciano alla prosa la musica e la danza e propongono una amplissima varietà di temi, con un'attenzione particolare alle drammaturgie del presente e all'indagine di argomenti di grande attualità. Ci accompagneranno alcuni dei più grandi artisti della scena nazionale ed internazionale, legati a Brescia e al CTB da profonda e lunga amicizia.

E allora diamo inizio insieme a questo nuovo, emozionante viaggio tra gli infiniti mondi e possibilità del teatro.

nuove produzioni e produzioni in tournée

Sono **14 gli spettacoli di produzione** presenti nel Cartellone 2019/2020, per oltre **122** recite tra Teatro Sociale e Teatro Mina Mezzadri. 14 produzioni affidate a registi, attori e drammaturghi di primissimo piano della scena nazionale, molti dei quali collaborano da lungo tempo con il CTB, contribuendo a creare **un'identità forte e riconoscibile del nostro teatro, luogo di reciproca crescita e dialogo tra artisti e pubblico.**

Rimane centrale la riflessione appassionata intorno alla contemporaneità, alle sue complessità e contraddizioni: la **nuova drammaturgia italiana e straniera** ha un ruolo da protagonista anche in questa Stagione, che ha l'ambizione di misurarsi corpo a corpo con ciò che accade intorno a noi, per provare a tracciarne possibili mappe e nuove chiavi di lettura.

Rivolgeremo dunque uno sguardo privilegiato a **temi e questioni del presente**, senza dimenticare però di coltivare la grande **tradizione teatrale e culturale italiana ed europea**, vivificandola con nuove prospettive drammaturgiche e brillanti interpretazioni registiche, e di rileggere sulla scena alcuni importanti **eventi e personaggi del Novecento**, fondamentali per comprendere molti aspetti del nostro tempo attuale.

Aprire la Stagione **Falstaff e il suo Servo**, un'originale rilettura del personaggio shakespeariano e poi verdiano curata dallo scrittore e drammaturgo **Nicola Fano**, affidata alla regia di un maestro come **Antonio Calenda** e alla interpretazione di due fuoriclasse come **Franco Branciaroli e Roberto Herlitzka**.

A seguire **Magnificat**, il nuovo lavoro scritto e interpretato da **Lucilla Giagnoni**, che conclude la **Trilogia dell'Umanità** e aggiunge un nuovo emozionante tassello alla riflessione compiuta dall'artista sulla necessità di ripensare ed equilibrare urgentemente i rapporti tra maschile e femminile e tra l'essere umano, i suoi simili e il pianeta, casa comune di tutti.

Sarà poi la volta di **Viaggio al centro della Terra**, uno spettacolo sospeso tra parola e musica, scritto e diretto a quattro mani da **Elisabetta Pozzi** e dal compositore **Daniele D'Angelo**, e affidato alla bravura attoriale di **Graziano Piazza**. Un tuffo dentro uno dei grandi romanzi dell'Ottocento, all'insegna dell'avventura e della riflessione su alcuni grandi temi: il viaggio come momento di crescita, le infinite prospettive del teatro, la possibile rinascita dell'uomo in un rapporto pacificato con la madre terra.

Particolare rilievo ha **La parola giusta**, la produzione realizzata in collaborazione con il Piccolo Teatro che vede il sostegno delle municipalità di Brescia e Milano per **commemorare i 50 anni dalla strage di Piazza Fontana e i 45 anni dalla strage di Piazza della Loggia**. Una riflessione civile ed emozionante su un periodo doloroso della nostra storia recente, che si snoda a partire dalla vita di una persona comune. Uno spettacolo che è un inno alla vita nonostante tutto, al coraggio e alla forza delle donne cui dà corpo e voce lo straordinario talento di **Lella Costa**, che ha elaborato la drammaturgia insieme a **Marco Archetti**, affidandosi alla sapiente regia di **Gabriele Vacis**.

Sulla scorta del successo nella Rassegna estiva 2018, abbiamo voluto richiamare a Brescia **Moni Ovadia**, che presenterà **DIO RIDE Nish Koshe** in una speciale edizione per le festività natalizie e per l'ultimo dell'anno: uno spettacolo divertente e toccante, che alterna esilaranti storielle, profonde riflessioni e tanta coinvolgente musica eseguita dal vivo da un'orchestra di 5 bravissimi musicisti.

Aprile 2020 **Fuoriusciti**, coproduzione con il Teatro Stabile di Torino.

Lo spettacolo, scritto da **Giovanni Grasso** e diretto da **Piero Maccarinelli**, immagina un appassionato dialogo svoltosi nel 1944 tra due esuli, esponenti di primo piano dell'antifascismo: Don Luigi Sturzo, promotore dell'impegno dei cattolici in politica, e Gaetano Salvemini, socialista ed eminente storico. I due daranno vita ad una avvincente riflessione sulle cause vicine e lontane della dittatura e sulla necessità di lottare per affermare la libertà e la democrazia nel paese.

Torna a Brescia uno degli artisti più amati e popolari della musica italiana, da alcuni anni impegnato anche in spettacoli teatrali di grande successo. **Simone Cristicchi** è protagonista di **Manuale di volo per uomo**, storia delicata e poetica di un quarantenne rimasto bambino, un super-sensibile dotato del dono raro di emozionarsi per le più piccole cose che a tutti gli altri sfuggono o sembrano insignificanti.

Alessandro Mor e Alessandro Quattro sono protagonisti di **124 secondi**, uno spettacolo scritto e diretto da **Angelo Facchetti** dedicato

alla storia vera dell'amicizia di due pugili che nel 1938 si fronteggiarono sul ring in un match che assurse a scontro tra due visioni del mondo inconciliabili: la Germania nazista e l'America democratica.

Intorno ai temi e ai fantasmi del nazismo ruota anche **Prima della pensione** di **Thomas Bernhard**, che **Elena Bucci e Marco Sgroso** portano in scena in un allestimento raffinato, ipnotico e di fortissimo impatto. Al centro di questo capolavoro - in bilico tra accenti comico-grotteschi e derive tragiche - è l'inquietante e morboso rapporto di tre fratelli, vittime e carnefici l'uno dell'altro, che vivono di nostalgiche ed agghiaccianti memorie del Terzo Reich.

Valter Malosti - suffragato dall'immenso talento di **Federica Fracassi** - porta in scena **La Monaca di Monza**, il dramma sulla manzoniana Gertrude in cui **Giovanni Testori** raccontò tutto quello che accadde prima e dopo il celebre *La sventurata rispose*: la vita violenta e disperata della nobile Marianna De Leyva, costretta al chiostro e poi trascinata in un gorgo senza fine di passione e delitti. Lo spettacolo, prodotto con Teatro Franco Parenti e Fondazione TPE, fa parte del **Progetto Testori**.

Sarà poi la volta di **Ecuba**, una vertiginosa drammaturgia di **Marina Carr** che compie un'ardita operazione di rimontaggio dei materiali delle tragedie euripidee, costruendo una narrazione ad incastro tra i personaggi che insieme - vittime e carnefici - rievocano la fine luttuosa di Troia. Una riflessione potente

ed acuminata sulle ferite laceranti che provoca la guerra. **Andrea Chiodi** dirige una fuoriclasse assoluta della scena come **Elisabetta Pozzi**, affiancata da un cast di straordinari attori come **Federica Fracassi**, **Fausto Cabra** e **Alfonso Veneroso**. Ecuba sarà presentato in anteprima nazionale al 72° Ciclo di spettacoli classici del Teatro Olimpico di Vicenza, che è prestigioso partner del progetto.

Secondo step della trilogia *Padri e figli* è **Racconto d'estate**, il nuovo testo scritto da **Fabrizio Sinisi**, che racconta l'intreccio di legami difficili e impossibili che unisce una madre e un padre al figlio, ragazzo androgino e bellissimo, di cui si sono perse da anni le tracce. Noir e favola nera, tragedia e melò, il testo disegna un ritratto inedito della famiglia e al tempo stesso regala una riflessione lirica e toccante sul tema dell'identità e della ricerca di sé. Il regista **Claudio Autelli** ne cura l'allestimento.

Un cast di grandi talenti come **Tindaro Granata**, **Francesca Porrini**, **Emiliano Masala** e **Caterina Carpio** è protagonista de **La materia oscura**, un originale spettacolo diretto da **Carmelo Rifici**. Partendo dalla misteriosa scomparsa dello scienziato Ettore Majorana prende il via un affascinante viaggio nel mondo della fisica quantistica: riflettendo sulla relativizzazione che essa compie delle categorie di spazio, tempo e realtà scopriremo sorprendenti affinità con l'arte del teatro, per sua natura luogo dove queste categorie si riplasmano in continuazione...

Chiude la Stagione **Fiaba Femmina**, uno spettacolo scritto e diretto da **Monica Conti** e interpretato da **Bruna Rossi** e **Maria Ariis**. Prendendo spunto dall'epistolario e dalle poesie di **Emily Dickinson**, si narra l'avvincente parabola di un'amicizia tra due donne opposte e complementari: l'una ha scelto la famiglia, i figli, la vita attiva, l'altra la strada solitaria ed impervia della contemplazione e della poesia. Due universi apparentemente inconciliabili, ma destinati a rincontrarsi.

produzioni in tournée

Sono numerose le **produzioni CTB** presentate nella passata Stagione ora in tournée nei principali teatri italiani: **Apologia** di Alexi Kaye Campbell, regia di Andrea Chiodi e protagonista Elisabetta Pozzi; **I miserabili** diretto da Franco Però e interpretato da Franco Branciaroli; **L'Anima buona del Sezuan** di Bertolt Brecht, di cui Elena Bucci e Marco Sgrosso curano la regia e l'interpretazione; **Guerra santa** di Fabrizio Sinisi, regia di Gabriele Russo con protagonisti Federica Rosellini e Andrea Di Casa. Continuano la tournée anche alcuni titoli di grande successo come **Ottocento** e **Le relazioni pericolose**, per la regia e l'interpretazione di Elena Bucci e Marco Sgrosso; **Furiosa Mente** e **Il racconto di Chimera**, scritti e interpretati da Lucilla Giagnoni e **Marilyn**, testo e regia di Michela Marelli, con Lucilla Giagnoni.

stagione di prosa altri percorsi oltre l'abbonamento

Il cartellone **Stagione di Prosa/Altri Percorsi/Oltre l'abbonamento** propone alcuni **grandi classici** del teatro come **La casa nova** di Goldoni, **Misura per Misura** di Shakespeare con **Massimo Venturiello**, **Arlecchino servitore di due padroni** con **Natalino Balasso**, **Salomè** di Wilde con **Eros Pagni** e **Gaia Aprea**; molti dei quali rivisitati da **innovative drammaturgie**, come **Falstaff e il suo Servo** con **Franco Branciaroli** e **Roberto Herlitzka** e **Molière/Il Misanthropo** diretto da **Valter Malosti**.

Ad essi si affiancano **originali riletture di grandi capolavori della letteratura europea** come **Mastro don Gesualdo** con **Enrico Guarneri**, **Orgoglio e pregiudizio** diretto e interpretato da **Arturo Cirillo**, **L'onore perduto di Katharina Blum** con **Elena Radonicich** e **Peppino Mazzotta**, **1984** diretto dal pluripremiato regista inglese **Matthew Lenton**.

Ha grandissimo rilievo la **drammaturgia del presente**, sia **italiana** che **internazionale**: **Magnificat** di e con **Lucilla Giagnoni**, **Manuale di volo per uomo** di e con **Simone Cristicchi**, **Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte** con la compagnia del Teatro dell'Elfo,

Ecuba di **Marina Carr** con **Elisabetta Pozzi**, **Fausto Cabra** e **Federica Fracassi**. In quest'ambito è nutrito il filone di **spettacoli a forte impegno civile**, come **Tango del calcio di rigore** con **Neri Marcorè**, **Generazione XX**, **La classe** con **Claudio Casadio**, **La parola giusta** con **Lella Costa** e la regia di **Gabriele Vacis**, **Va pensiero** con il Teatro delle Albe. E numerosi sono gli allestimenti che offrono un'appassionata **ricostruzione storica di eventi e personaggi del Novecento**: **Berlino, cronache del muro** di e con **Ezio Mauro**, **124 secondi** con **Alessandro Mor** e **Alessandro Quattro**, **Il memorioso** di e con **Massimiliano Speziani**, **PERLASCA Il coraggio di dire no** di e con **Alessandro Albertin**, **Gioànn Brera** di e con **Bebo Storti** e **Sabina Negri**. Spazio anche alla **multidisciplinarietà**, con proposte che mescolano prosa e musica, come **Viaggio al centro della Terra**, con **Graziano Piazza**, regia di **Eliabetta Pozzi** e musiche di **Daniele D'angelo**, e **DIO RIDE Nish Koshe** di e con **Moni Ovadia** e la sua orchestra. Si segnala anche una grande ospitalità di danza: **TORDRE**, ideazione e coreografia di **Rachid Ouramdane**.

Falstaff e il suo Servo

di **Nicola Fano** e **Antonio Calenda**
da **William Shakespeare**
regia **Antonio Calenda**
con **Franco Branciaroli**,
Roberto Herlitzka
e cast in via di definizione

produzione
Centro Teatrale Bresciano,
Teatro de Gli Incamminati,
Teatro Stabile d'Abruzzo

Falstaff, uomo di disperata vitalità, è uno dei personaggi più popolari del canone shakespeariano. Alter ego di ogni grande protagonista del teatro di Shakespeare, il suo ossessivo ottimismo (quasi un Candido ante litteram) sconvolge il conflitto tra volontà e destino che permea tutto il canone. *«La volontà e il destino hanno vie differenti, e sempre i nostri calcoli sono buttati all'aria: i pensieri son nostri, non già gli esiti loro»* fa dire Amleto a uno dei suoi attori e in questa dicotomia - se sia più saggio assecondare il Caso oppure opporvisi con le armi della Ragione - si consumano tutti i testi del grande autore inglese.

Il regista Antonio Calenda, con la complicità del drammaturgo Nicola Fano, ha trasferito questo duello nel cuore delle avventure di Falstaff (un uomo che confonde i piaceri con la natura, la furbizia con il caso) ponendogli di fronte un Servo che, come Iago, crede di poter addomesticare la realtà; o che, come Puck, pensa di poter *«mettere una cintura al mondo»*.

E il conflitto fra questi due personaggi, magistralmente interpretati da due fuoriclasse come Franco Branciaroli e Roberto Herlitzka, evoca anche tante altre coppie celebri del teatro shakespeariano (Lear e il suo Matto, Antonio e Shylock) e della letteratura teatrale in genere (da Don Giovanni e Sganarello a Vladimiro e Estragone).

Lo spettacolo, ripercorrendo gli ultimi giorni di vita di Falstaff, evoca tutte le sue avventure: un teatro nel teatro nel quale il Servo assume il ruolo di regista demiurgo e Falstaff quello di eroe tragicomico, biglia impazzita nel gioco della vita.

Ne viene fuori un catalogo delle beffe (*tutto nel mondo è burla*, dirà lucidamente il Falstaff di Verdi/Boito) subìte dal personaggio fino all'epilogo drammatico: la rottura con l'amico/allievo di sempre Enrico e l'abbandono in solitudine, lontano da quella guerra di Agincourt dove tutti gli altri - non lui - conquisteranno gloria eterna.

Naturalmente, in questa cavalcata nella propria vita, Falstaff avrà accanto i sodali che Shakespeare gli aveva assegnato: le comari di Windsor, l'Ostessa, ma anche i compagni di bevute Bardolph e Francis...

Anzi, saranno proprio loro a issarlo su un grande cavallo dal quale egli cadrà definitivamente nella polvere, assecondando il piano terribile del Servo che, grazie a lui, cercherà di trasformarsi definitivamente in un padrone.

dal **22** ottobre
al **3** novembre 2019
- Teatro Sociale



9 novembre 2019

- Teatro Sociale



ph Patrick Imbert

TORDRE

TORDRE, il titolo della creazione di Rachid Ouramdane – coreografo e danzatore di fama internazionale – trasferisce nella concisione del verbo all'infinito (in italiano *torcere, piegare*), l'intenzione profonda che guida questo progetto, che vede due straordinarie danzatrici, Lora Juodkaite e Annie Hanauer, realizzare nel corso di una performance mozzafiato un'emozionante torsione sia fisica che percettiva della loro immagine. Per progettare questo dittico di assoli giustapposti Ouramdane ha messo a fuoco la singolarità assoluta del gesto portato da queste due artiste: insieme a loro ha lavorato alla fonte stessa del movimento, per far fiorire un doppio ritratto intimo e poetico.

Fin da bambina Lora Juodkaite ha coltivato la capacità di roteare vorticosamente su sé stessa, al limite della vertigine e dell'ipnosi. Per Annie Hanauer è il rapporto con una protesi al braccio - come un'estensione o un pendolo che intensifica la sua presenza nello spazio - che ha ridefinito radicalmente la logica interna della sua danza.

Potenti e fragili, i corpi delle due danzatrici si sfiorano, si attraggono l'uno verso l'altro, cercando di proiettarsi oltre i propri limiti, verso un altrove necessario. Dall'immagine spettacolare del corpo nella performance di danza tradizionale, **TORDRE** ci fa passare ad

un'altra misura più personale: una specie di infra-danza, in cui si intravede un'altra possibile relazione con il mondo.

A partire da una riflessione sul senso di perdita, di fragilità e integrità di sé Ouramdane costruisce una ricerca emozionante sulle infinite possibilità creative del corpo, sull'indagine continua che ciascuno di noi è chiamato a compiere sul proprio baricentro esistenziale ed emotivo, sulla propria solitudine e originalità.

Lo spettacolo è realizzato grazie alla collaborazione artistica con Somebody Teatro e si inserisce nel programma delle Giornate Fuori Norma 2019.

ideazione e coreografia **Rachid Ouramdane**
con **Annie Hanauer** e **Lora Juodkaite**
luci **Stéphane Graillet** - scene **Sylvain Giraudeau**
produzione **CCN2 Centro Coreografico Nazionale di Grenoble**

direzione **Yoann Bourgeois** e **Rachid Ouramdane**
coproduzione con **A./Rachid Ouramdane, Bonlieu - Scena nazionale di Annecy, La Bâtie - Festival di Ginevra** nell'ambito del progetto **PACT beneficiario del FESR** con il programma **INTERREG IV A Francia-Svizzera**

dal 13 al 17 novembre 2019

- Teatro Sociale



ph Guido Mencari

1984

Al centro del capolavoro di Orwell è la vicenda di un funzionario di partito, Winston Smith, impiegato al Ministero della Verità dello stato Oceania. Winston ogni giorno rettifica libri e quotidiani non in linea con la politica ufficiale, modificando la storia e inverando così l'infallibilità del Grande Fratello, l'invisibile leader del paese. In Oceania infatti qualsiasi opinione, gesto o sentimento è strettamente controllato e indirizzato, grazie a teleschermi-spia e a una sistematica riduzione del linguaggio. Winston però in segreto tiene un proprio diario, attività severamente vietata: ogni mattina appunta il ricordo di ciò che nel mondo realmente accade...

A partire da un'indagine sulle diverse forme di controllo del pensiero attraverso i mezzi di comunicazione di massa, il pluripremiato regista britannico Matthew Lenton mette in luce quanto Orwell parli al nostro presente: in un mondo costantemente sorvegliato, quanto è improbabile che le autorità arrivino a controllarci del tutto? È possibile che l'utilizzo massivo di mezzi multimediali e la sostituzione progressiva della vita reale con la vita virtuale sui social network sia oggi il nostro 1984?

Il rischio di un approccio binario al mondo come quello

indotto dai social media - o bianco nero, o con me o contro di me - è già realtà storica, ed ha mandato in crisi la società liberaldemocratica, ponendoci di fronte al pericolo concreto di un mutamento delle forme di organizzazione del pensiero in chiave semplificata e brutale. Ma a vantaggio di chi?

Lavorando sulla materia della folgorante intuizione orwelliana Matthew Lenton costruisce uno spettacolo provocatorio ed inquietante, che chiama lo spettatore a prendere una posizione attiva.

di **George Orwell**
adattamento e traduzione
Matthew Lenton e **Martina Folena**

regia **Matthew Lenton**
cast in via di definizione
scene **Guido Buzzi**

costumi **Gianluca Sbicca**
luci **Orlando Bognesi**
composizione musicale

e disegno sonoro **Mark Melville**
video **Riccardo Frati**

produzione **Emilia Romagna Teatro Fondazione, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

Magnificat

di e con **Lucilla Giagnoni**
 collaborazione ai testi
Maria Rosa Pantè
 musiche **Paolo Pizzimenti**
 luci e video **Massimo Violato**

produzione
Centro Teatrale Bresciano,
TPE - Teatro Piemonte Europa

Nel suo nuovo spettacolo Lucilla Giagnoni porta a compimento il lavoro condotto negli ultimi anni attraverso la *Trilogia della Spiritualità* e la *Trilogia dell'Umanità*, di cui *Magnificat* è il pannello conclusivo.

Un viaggio avvincente attraverso la storia e gli archetipi del pensiero umano - dalla Bibbia a San Francesco, dai miti classici a Dante - alla (ri)scoperta del principio femminile come armonia e forza rigeneratrice del mondo.

"Laudato si' mi' Signore per sora nostra matre terra", scrive San Francesco nel suo Cantico. Perché Terra è forza generatrice, è *Humus*, da cui la parola *Homo*, e non invece Donna che viene da *Domina*, Signora, quasi a compensare con un titolo ciò che non è, o non è ancora.

Come d'altro canto non è ancora che *Homo* conosca e pratichi l'*Humilitas*: l'umiltà, cioè l'essere vicini all'*Humus*, e quindi in armonia con la Terra.

E umiltà è tra le prime parole di una preghiera/poesia ancora più antica: il *Magnificat*: «Il mio spirito esulta in Dio mio salvatore perché ha guardato l'umiltà della sua serva». Maria: proprio perché Serva è Signora e Regina, Vergine e Madre: «D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata». Femminile e Maschile, archetipi all'origine di ogni pensiero conscio e inconscio, substrato di tutta l'umanità. Diverse e complementari, queste due forze negli ultimi millenni sono state messe in contrapposizione, facendo sì che il Maschile soffocasse sempre più il Femminile, creando una condizione votata alla distruzione, di conflitto perenne, spacciato per inevitabile e connaturato all'essere umano.

Ma solo se dalla Terra riemergerà il Femminile ci sarà una possibilità per tutti di futura convivenza, non solo nella sopravvivenza, ma nella beatitudine, cioè nella felicità.



dal 19 al 22
 novembre 2019
 - Teatro Sociale

Viaggio al centro della Terra

da **Jules Verne**
regia e drammaturgia
Elisabetta Pozzi con **Graziano Piazza**
idea scenica e musiche **Daniele D'Angelo**

realizzazione scene **Matteo Patrucco**
produzione
Centro Teatrale Bresciano

Il romanzo di Jules Verne è uno dei capisaldi della cultura europea moderna, una grande narrazione senza tempo che continua ad attraversare le generazioni, costruendo lettore dopo lettore un mito popolare legato ai temi dell'avventura, del mistero, della scoperta e del superamento dei limiti... Portarlo in scena è innanzitutto una grande sfida drammaturgica ed attoriale; si tratta di restituire in modo originale il grande magma di situazioni, immagini e piani di lettura che attraversano l'opera, trovando una chiave d'interpretazione efficace per l'incredibile avventura vissuta dal protagonista, che lo porterà ad avere una percezione limpida ed inaspettata di sé e del mondo.

Fulcro del romanzo è infatti il viaggio come categoria fisica e mentale di crescita umana del protagonista, e nello stesso tempo come mezzo di riscoperta dell'entusiasmo fanciullesco per l'avventura. Un intrecciarsi di piani in cui l'autore narrando torna bambino e contemporaneamente il giovane personaggio, vivendo numerose peripezie, diventa uomo. *Viaggio al centro della Terra* è un testo che si presta al teatro per la sua straordinaria dimensione immaginifica; allestirlo per il palcoscenico è dunque anche un felice pretesto per affascinare e far riflettere sulle infinite possibilità del teatro.

Elisabetta Pozzi, tra le maggiori artiste della scena italiana, si cimenta nella scrittura drammaturgica e nella regia grazie al sodalizio artistico con il compositore Daniele D'Angelo. Insieme hanno ideato un'affascinante partitura di parole e suoni che intreccia alla trama principale di Verne frammenti e inserti da grandi testi della Letteratura di ogni tempo, per far riverberare e moltiplicare gli echi filosofici di questo straordinario viaggio nelle viscere del pianeta, metafora di morte e rinascita dell'essere umano dal grande grembo materno della Terra.

Un progetto che unisce prosa, narrazione e musica realizzato con la complicità di un grande attore come Graziano Piazza, protagonista di questo innovativo melologo.

La musica ha infatti un ruolo fondamentale in questo allestimento, per veicolare la potenza e la suggestione del testo; attraverso una tessitura sonora originalissima che accompagna le avventurose storie del narratore/personaggio le parole di Verne potranno riecheggiare ad un livello ancora più profondo, dove la comprensione e l'emozione si esaltano vicendevolmente. Una grande favola per il palcoscenico, per rivivere assieme la prismatica, iridescente fantasia del grande romanziere francese.

dal **26** novembre
al **22** dicembre 2019
- Teatro Mina Mezzadri



La parola giusta

di **Marco Archetti**
con la collaborazione di **Lella Costa** e
Gabriele Vacis
regia **Gabriele Vacis**
con **Lella Costa**

produzione
Centro Teatrale Bresciano,
Piccolo Teatro di Milano -
Teatro d'Europa

“Trovare la parola giusta / che sia nel pieno delle forze / non sia isterica / non abbia la febbre / non abbia detto che il nero è bianco / trovare le parole che permettano di sollevarsi almeno di un millimetro / su tutto questo”.

Recita così la poesia di Ryszard Kapuściński che ha suggerito il titolo a questo monologo civile scritto a quattro mani da Marco Archetti e Lella Costa e diretto da Gabriele Vacis.

Lo spettacolo prende spunto dagli avvenimenti che hanno attraversato l'Italia repubblicana negli anni dello stragismo: la lotta politica e l'eversione, le bombe e i depistaggi, ma anche la determinazione nel difendere i valori democratici e la ricerca tenace della verità politica e giudiziaria. Proprio a partire da due ferite ancora aperte, le stragi di Piazza Fontana e di Piazza della Loggia, *La parola giusta* prova a ripercorrere un periodo straordinariamente complesso e contraddittorio della nostra storia recente, intriso di grandi speranze e di laceranti tensioni umane, politiche e sociali.

Il punto di vista non è però quello della Storia, bensì quello di una persona comune, di una donna che per alcune coincidenze ha incrociato il suo destino personale con i fatti di Milano e di Brescia, e che dopo molti anni sente l'esigenza di ritornare dentro di sé su quegli eventi e quegli anni, su ciò che ha sperato, sofferto e amato...

Dall'impatto con le vicende del 12 dicembre 1969 e del 28 maggio 1974 scaturiranno per la protagonista dolore, rabbia e un'onda immensa di interrogativi. Ma sarà altrettanto forte la sua voglia di riscatto, la volontà di cercare risposte, e il bisogno di fiducia nelle persone e nel futuro, nonostante tutto. Da eventi e ricordi luttuosi fluisce un sommesso, forse inaspettato, ma deciso canto alla vita: un inno alla speranza, alla felicità possibile e necessaria, alla capacità di resistenza e riscatto che è nella natura degli esseri umani, e delle donne innanzitutto.

Un commosso, lieve, appassionato monologo che si trasforma in continuazione, quasi per necessità, in un dialogo: con sé stessa, con suo marito, con una folla di persone di ieri e di oggi, e soprattutto con sua figlia, con il futuro che la aspetta e con tutto quello che c'è ancora da fare e immaginare - lune da conquistare comprese, viaggi non illusori per i quali valga ancora la pena fare la valigia... Sempre alla ricerca delle parole giuste, quelle che permettano di “sollevarsi su tutto questo”, perché ogni nostra storia si riflette inevitabilmente in tutte le altre. A dar voce a questa donna coraggiosa, allegra e malinconica, fragile e forte al tempo stesso, non poteva che essere un'attrice di straordinaria bravura e vibrante passione civile come Lella Costa.

dal **3** all'**8**
dicembre 2019
– **Teatro Sociale**

con il patrocinio di:



Lo spettacolo si inserisce nelle commemorazioni delle stragi di Piazza della Loggia e di Piazza Fontana ed è realizzato con il sostegno del Comune di Brescia e del Comune di Milano, con il patrocinio di Casa della Memoria di Brescia e di Milano.

Mastro don Gesualdo

In scena un uomo sull'orlo della vita, stremato da una solitudine ergastolana, che passa a setaccio il suo passato, torcendosi l'anima alla ricerca del perché incomprensione e mancanza d'amore hanno contrassegnato la sua esistenza.

Quest'uomo è Mastro don Gesualdo, le cui vicende il regista Guglielmo Ferro ha rielaborato con fedeltà e passione per il teatro, affidando il ruolo del protagonista alla magistrale interpretazione di Enrico Guarneri, già acclamato interprete de *I Malavoglia* nella Stagione 2017/2018.

Verga narra l'amara parabola di un manovale duro e testardo che è riuscito a 'farsi' da solo, divenendo ricco, ma che sarà sempre trattato con disprezzo dalla società nobiliare di cui vorrebbe ostinatamente far parte.

Avvinghiato alla roba che ha conquistato sfacchinando senza tregua, il *parvenu* Gesualdo è incapace di sentire e donare felicità. La sua è un'esistenza ossessivamente costruita sulla volontà di riscatto, priva di affetti e destinata alla solitudine e al fallimento: dall'infanzia di bestiale miseria al matrimonio con Bianca Trao, nobile impoverita e disonorata che accetta di sposarlo scansando con tremore e gelo le sue carezze, fino al turbine di cinici e spietati personaggi che si serviranno o si prenderanno gioco di lui, odiandolo e deridendolo. Unica luce possibile di sentimento è la fedele serva Diodata, sempre umiliata e respinta.

Una rilettura avvincente che dipinge un mondo spietato, improntato all'interesse e al materialismo, dove chi tenta di emergere dalla propria condizione è destinato all'isolamento e allo scacco, marionetta nelle mani di un destino immutabile e beffardo.

dall'11 al 15 dicembre 2019

- Teatro Sociale



ph. Francesco Maria Attardi

rielaborazione drammaturgica **Micaela Miano**
regia **Guglielmo Ferro**
con **Enrico Guarneri**
e con **Rosario Marco Amato, Pietro Barbaro, Giovanni Fontanarosa, Rosario Minardi, Vincenzo Volo, Alessandra Falci, Francesca Annunziata, Doriana Nobile**
scene **Salvo Mancigli**
costumi **Carmen Ragonese**
musiche e video proiezioni **Massimiliano Pace**
produzione **Progetto Teatrando**

17 dicembre 2019

- Teatro Sociale



scrittura e narrazione **Ezio Mauro**
concept e messa in scena **Carmen Manti**
interpretazione e voce off **Massimiliano Briavara**
identità grafica **Massimo Pastore**
animazioni video **ROOF design**
produzione **Elastica srl**

BERLINO, cronache del muro

Le vicende che hanno segnato la storia

Il 13 agosto 1961 i cittadini di Berlino si svegliarono in una città tagliata a metà.

Alla separazione ideale delle zone d'influenza, che perdurava dal dopoguerra, si sostituiva la concretezza di un lungo muro, più di 156 chilometri per quasi quattro metri di altezza: un'arma, non soltanto una barriera, un simbolo dell'assolutismo e non solo una trincea, una prigione ben più che una separazione. La notte del 9 novembre 1989, dopo 28 anni di divisione, la città si riunisce ai due lati del Muro per salutarne il crollo e con esso la fine di un'epoca.

Oggi, a distanza di 30 anni da quegli eventi, Ezio Mauro, giornalista e scrittore, ex direttore de *La Stampa* e *La Repubblica*, racconta in forma di conferenza teatrale la caduta del sistema comunista, un momento che ha segnato una svolta storica per il mondo, fino ad allora diviso tra Est e Ovest.

Lo fa ripercorrendo con passione e precisione tutte le fasi della vicenda, da quel dopoguerra che ha diviso la Germania in quattro zone amministrative dalle quattro potenze vittoriose, consegnando all'Unione Sovietica più del 30 per cento del Paese, al blocco dei rifornimenti imposto dai russi, passando per i tentativi di fuga dei berlinesi fino alla caduta e a ciò che oggi la Berlino conserva a memoria di uno dei suoi periodi più bui.

“Oggi tutto è ricomposto, la città e il Paese, la storia e la tragedia – racconta Ezio Mauro – come se la caduta del muro contenesse il principio ordinatore della nuova Europa, finalmente libera dal sortilegio che la imprigionava. Un miraggio purtroppo già svanito.”



31 dicembre - ore 22.00
Spettacolo dell'ultimo dell'anno
con brindisi finale

28, 29 e 31 dicembre 2019
- Teatro Sociale

OTO



ph Umberto Favretto

DIO RIDE *Nish Koshe*

Dopo il grande successo di pubblico nella Rassegna estiva 2018 *Un salto nel Nulla!* e una lunga e acclamata tournée in tutta Italia torna a Brescia *Dio ride*, il fortunato spettacolo di Moni Ovadia, in una speciale edizione per le feste natalizie.

Protagonisti sei vagabondi, cinque musicanti e un narratore di nome Simkha Rabinovich. A chi sente il desiderio di ascoltare, Simkha racconta le vicissitudini di una gente esiliata, canta le canzoni – tristi, allegre e nostalgiche – di quel popolo sospeso fra cielo e terra e in permanente attesa, per indagarne la vertiginosa spiritualità.

Un racconto in bilico tra comicità e tragedia, fatto storie serie e storielle esilaranti, musiche, riflessioni e battute fulminanti alla ricerca di un divino ineffabile presente e assente, vivo e forse inesistente, padre e madre di tutti...

A venticinque anni di distanza da *Oylem Goylem*, lo spettacolo prosegue la ricerca della narrazione in equilibrio tra musica e racconto; la loro combinazione, restituita con impareggiabile poesia dal carisma di Ovadia, è la forza di *Dio ride*, il cui ironico sottotitolo, *Nish koshe* in lingua yiddish significa "così così".

Uno spettacolo lirico e civile intessuto di umorismo e

saggia leggerezza, come risposte dell'intelligenza alle avversità e al male del mondo, per dare voce - oggi come ieri - al bisogno di memoria, di giustizia e di pace. Ad accompagnare l'ironico, bizzarro e malinconico Simkha Rabinovich è la meravigliosa musica dal vivo della Moni Ovadia Stage Orchestra.

Uno spettacolo divertente ed emozionante, un'occasione unica per festeggiare insieme a Moni Ovadia e ai suoi scatenati musicisti l'ingresso nel nuovo anno!

ideazione e regia **Moni Ovadia**
con **Moni Ovadia**
musiche dal vivo della **Moni Ovadia Stage Orchestra (Maurizio Dehò, Luca Garlaschelli, Albert Florian Mihai, Paolo Rocca, Marian Serban)**
scene **Elisa Savi**
costumi ed elaborazione immagini **Elisa Savi**
luci **Cesare Agoni**
fonico progetto audio di **Mauro Pagiaro**
produzione **Centro Teatrale Bresciano**

stagione 2019|20

dall'8 al 12 gennaio 2020

- Teatro Sociale



ph Tommaso Le Pera

Molière / *Il Misanthropo* (ovvero il nevrotico in amore)

Valter Malosti torna ad affrontare Molière, proponendo al pubblico un *Misanthropo* del tutto inedito. Il suo Alceste è un filosofo, un nero buffone, un folle estremista del pensiero, che assume in sé le risonanze più intime e strazianti del dramma molieriano, senza rinunciare alla sottile linea comica, al fuoco farsesco che innerva il protagonista. Accanto a lui, nella parte di Célimène, Anna Della Rosa, insieme a un cast di altissimo livello: Sara Bertelà, Edoardo Ribatto, Paolo Giangrasso, Roberta Lanave tra gli altri.

Il Misanthropo riletto da Malosti è un testo totalmente "al presente", potente e perturbante. Una commedia tragica, venata di una forma di umorismo instabile e pericolante, che porta in sé le vive ferite del suo autore: in essa emergono le nevrosi, i tradimenti, i dolori di un personaggio capace di trasformare tutto il proprio disagio e la propria rabbia in una formidabile macchina filosofica, esistenziale e politica, che interroga e distrugge qualunque cosa incontri nel suo percorso. Ma questo capolavoro è allo stesso tempo anche il dramma di un essere inadeguato alla realtà, l'allucinata tragedia di un uomo ridicolo, che si scontra con un femminile complesso e modernissimo, rappresen-

tato dalle tre donne in scena, una sorta di misteriosa trinità.

Malosti contamina il testo con un altro grande capolavoro molieriano: quel *Don Giovanni* di cui il *Misanthropo* diventa la tavola rovesciata e complementare, l'immaginario prologo della dissoluzione. Lo spettacolo viene a proporsi quindi come un lucido saggio sul desiderio e l'impossibilità di esaudirlo, sul conflitto tra uomo e donna, uomo e società, uomo e cosmo.

di **Molière**
versione italiana e adattamento
Fabrizio Sinisi e **Valter Malosti**
regia di **Valter Malosti**
con **Anna Della Rosa,**
Sara Bertelà, Edoardo Ribatto, Paolo Giangrasso,
Roberta Lanave, Matteo Baiardi, Marcello Spinetta
costumi **Grazia Materia** - scene **Gregorio Zurla**
luci **Francesco Dell'Elba**
produzione **TPE - Teatro Piemonte Europa,**
Teatro Carcano D'arte Contemporanea,
Luganoinscena
in collaborazione con **Intesa Sanpaolo**

dal 16 al 19 gennaio 2020

- Teatro Sociale



L'onore perduto di Katharina Blum

L'irreprensibile governante Katharina Blum incontra ad un ballo di carnevale Ludwig Götten, un piccolo criminale, sospettato di terrorismo. Se ne invaghisce, trascorre la notte con lui e l'indomani, ingenuamente, ne facilita la fuga. Katharina viene interrogata dalla polizia e fatta oggetto di una violentissima campagna diffamatoria da parte della stampa scandalistica, attraverso la spietata regia del giornalista Werner Tötges, che infrange ripetutamente la sua privacy e manipola senza scrupolo le informazioni raccolte, dipingendo la donna come una complice del bandito e poi come una vera e propria estremista.

La vita di Katharina viene sconvolta: riceve minacce e offese, i suoi conoscenti vengono emarginati, il suo onore viene definitivamente compromesso. Dapprima disperata, poi lucida nel suo isolamento, Katharina si vendica uccidendo il giornalista Tötges, e si costituisce alla polizia.

Ispirandosi a uno dei romanzi più conosciuti di Heinrich Böll il regista Franco Però dà vita a uno spettacolo che pur conservandone il taglio drammatico e di denuncia, ne valorizza anche gli aspetti ironici e la capacità di tratteggiare l'umanità offesa della protagonista.

Un lavoro di grande attualità per riflettere sulle responsabilità dei media di ieri e di oggi nella manipolazione dei fatti, e che, attraverso una sapiente parodia del linguaggio della stampa scandalistica, fatto di luoghi comuni, moralizzazioni spicciole ed espressioni vuote di significato, ne rivela le forme di violenza e abuso. Protagonisti dello spettacolo – dopo le loro felici esperienze cinematografiche e nelle fiction televisive più seguite – i bravissimi Peppino Mazzotta ed Elena Radonicich.

dal romanzo di **Heinrich Böll**
adattamento **Letizia Russo**
regia **Franco Però**
con **Elena Radonicich, Peppino Mazzotta**
e la Compagnia del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia **Filippo Borghi, Emanuele Fortunati, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Francesco Migliaccio, Maria Grazia Plos**
costumi **Andrea Viotti** - luci **Pasquale Mari**
musiche **Antonio Di Pofi**
produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Catania**

25 e 26 gennaio 2020

- Teatro Mina Mezzadri



ph Giovanni Tammaro

PROGETTO
MEMORIA

Il Memorioso

Breve guida alla memoria del bene

In scena una scrivania ingombra di fogli, scatoloni pieni di documenti, una cartina della Terra appesa alla parete. E un uomo, un conferenziere apparentemente goffo e impacciato, che comincia a raccontare le storie di persone sparse ovunque per il pianeta che si diedero da fare per salvare gli ebrei dallo sterminio. Quell'uomo è come posseduto dal demone del ricordo, da una ossessiva, struggente e buffa volontà di ordinare ed inventariare nomi, date, luoghi, per impedire che la memoria dei fatti e delle persone scivoli via, consegnata all'oblio del tempo.

Quel conferenziere altri non è che Moshe Bejski, per anni presidente della Commissione dei Giusti presso il Memoriale di Yad Vashem a Gerusalemme, l'Ente fondato per rintracciare tutti coloro che rischiarono la vita per aiutare gli ebrei durante la persecuzione nazista. La pièce, interpretata dal bravissimo Massimiliano Speziani e scritta a quattro mani con Paola Bigatto, regala allo spettatore l'emozione di scoprire che ogni uomo, per molte cause – umanità, interesse, caso – può essere un Giusto.

Davanti a noi scorrono storie diverse, che fanno emozionare ma anche riflettere: non tutte sono trasparenti, anche il bene può essere ambiguo ed è spesso difficile darne una definizione univoca, come per il male. Ma rimane il fatto che nulla è più nobile che salvare una vita umana messa in pericolo da altri uomini. Si dipana così un racconto lieve, privo di retorica e commovente del bene possibile che comunque possiamo compiere: un bene forse incapace di rovesciare la Storia, ma in grado di rovesciare i destini di singoli uomini, per consegnarli nuovamente alla speranza.

di **Paola Bigatto** e **Massimiliano Speziani**
dai testi di **Gabriele Nissim**
regia **Paola Bigatto**
con **Massimiliano Speziani**
produzione **Katzenmacher**
con il sostegno di **Gariwo**

Manuale di *volo* per uomo

scritto da **Simone Cristicchi**
e **Gabriele Ortenzi**,
con la collaborazione di
Nicola Brunialti
regia **Antonio Calenda**
con **Simone Cristicchi**
aiuto regia **Ariele Vincenti**

scene e costumi **Domenico Franchi**
musiche originali **Gabriele Ortenzi**
disegno luci **Cesare Agoni**
produzione
Centro Teatrale Bresciano,
Teatro Stabile d'Abruzzo

Dopo il grande successo di *Magazzino 18* e de *Il secondo figlio di Dio*, Simone Cristicchi continua a stupire il pubblico teatrale con una nuova invenzione drammaturgica, stavolta ambientata nel mondo attuale, una favola metropolitana ricca di emozioni e poesia.

Cristicchi interpreta un quarantenne rimasto bambino, con un problema preoccupante: qualunque cosa guardino i suoi occhi - dal fiore di tarassaco cresciuto sull'asfalto, ai grandi palazzi di periferia - tutto è stupefacente, affascinante, meraviglioso!

Per molti è un "ritardato" da compatire, per alcuni un genio. Sicuramente è un tipo strano, che ama dipingere un mondo tutto suo, contare le lettere che formano le parole delle frasi, camminare lentissimo seguendo una sua indecifrabile traiettoria.

In realtà, Raffaello è un "Super-Sensibile", e in quanto eroe possiede dei poteri speciali: la sua mente fotografica è dotata di una lente di ingrandimento che mette a fuoco i dettagli che sfuggono agli altri esseri umani; cose minuscole e apparentemente insignificanti che nascondono però un'infinita bellezza, forse perché "niente è più grande delle piccole cose".

Nel racconto del suo microcosmo, Raffaello descrive vicende minime ed universali del suo affollato quartiere, la grande città che fa paura, il paradiso della Ferramenta dove tutto è catalogato alla perfezione; e poi meccanici romantici, emarginati invisibili, terribili guardiani di garage. *Manuale di volo per uomo* è una poetica mappa geografica dell'anima, che aiuterà Raffaello a trovare il suo posto nel mondo.

Perché forse volare significa proprio non sentirsi soli, avere il coraggio di buttarsi nella vita, mantenendo intatto il bambino dentro di noi. E non lasciarsi sfuggire mai la bellezza che ci circonda.



dal **21** al **26**
gennaio 2020
- Teatro Sociale

27 gennaio 2020

- Teatro Sociale

Perlasca

Il coraggio di dire no

Giorgio Perlasca da ragazzo aveva aderito convintamente al fascismo. Ma dopo l'Etiopia e la guerra di Spagna il suo atteggiamento verso il regime si raffredda, fino a tramutarsi in convinto dissenso con le leggi razziali e l'alleanza Mussolini-Hitler.

Di fronte alla tragedia delle deportazioni e degli eccidi di massa degli ebrei d'Europa decide di non rimanere a guardare. Negli ultimi mesi della Seconda Guerra Mondiale, spacciandosi per console spagnolo a Budapest, mette a repentaglio la propria vita per salvare migliaia di ebrei dallo sterminio nazista.

Tornato dalla guerra, non racconta a nessuno le sue vicende. Solo grazie ad alcune donne ungheresi da lui salvate la sua storia è tornata alla luce nel 1988.

Quando i giornalisti gli chiesero che cosa l'avesse spinto a salvare quelle vite Perlasca rispose semplicemente: "Lei cosa avrebbe fatto al mio posto?"

Oggi il suo nome è scritto nel giardino di Gerusalemme come "Un Giusto tra le Nazioni".

A grande richiesta e dopo il successo ottenuto nelle Stagioni passate torna sul palcoscenico del Teatro Sociale l'appassionato ed emozionante monologo di Alessandro Albertin, che con straordinaria bravura porta in scena la storia di questo grande uomo e di numerosi personaggi che l'hanno affiancato nella sua incredibile avventura a Budapest dell'inverno 1944-45.

Una storia che è necessario conoscere, un esempio che fa riflettere sulla possibilità che sempre ci è data di compiere una scelta, di agire.

Perché possiamo sempre contribuire a cambiare il corso della storia.



di e con **Alessandro Albertin**
regia **Michela Ottolini**
luci **Emanuele Lepore**
produzione **Teatro de Gli Incamminati**
in collaborazione con **Overlord Teatro**
e col patrocinio della **Fondazione Giorgio Perlasca**

dal 29 gennaio al 2 febbraio 2020

- Teatro Sociale



ph Bepi Caroli

Tango del calcio di rigore

25 giugno 1978, Estadio Monumental di Buenos Aires. Si gioca Argentina-Olanda, finale dei Mondiali di calcio. La nazionale Argentina deve vincere a tutti i costi: seduto in tribuna d'onore c'è infatti il generale Videla, al potere dalla notte del golpe del 24 marzo 1976 e gran burattinaio del Mondiale.

La partita finisce 3 a 1 per i padroni di casa. Si conclude così, con una festa di cieca rimozione, la più vasta e costosa operazione di propaganda politica per mezzo dello sport dopo le Olimpiadi tedesche del '36.

Almeno per una sera dai cieli dell'Argentina cadranno solo coriandoli e festoni, e non corpi di donne e uomini inviati al regime, lanciati dai portelloni degli aerei verso le acque dell'Oceano. Dal giorno dopo, però, i "voli della morte" riprenderanno puntuali e le Madri di Plaza de Mayo ricominceranno a chiedere giustizia. Nel '78 in Argentina succede di tutto: tortura, desaparecidos, paura e corruzione. Ma grazie alla propaganda orchestrata con i Mondiali è paradossalmente anche il momento di maggior popolarità e consenso alla dittatura di Videla.

A quarant'anni di distanza da quei giorni terribili un bambino di allora cerca di ricostruire il suo passato

di spettatore appassionato di calcio alla luce della propria esperienza, recuperando storie di "futbol", a cavallo tra mito, realismo magico e tragica realtà storica.

Grazie alla bravura di Neri Marcorè prendono vita in palcoscenico vicende e personaggi ai limiti del surreale, che sfociano in una "tanghedina", mix di commedia, tango e tragedia...

Uno spettacolo che è un affresco su calcio e potere in salsa sudamericana, in perfetto equilibrio tra mito e inchiesta, musica, favola e teatro civile.

drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**
con **Neri Marcorè, Ugo Dighero, Rosanna Naddeo, Fabrizio Costella, Alessandro Pizzuto**
scene e costumi **Guido Fiorato**
luci **Aldo Mantovani**
arrangiamenti musicali **Paolo Silvestri**
produzione **Teatro Nazionale di Genova**

124 secondi

drammaturgia e regia
Angelo Facchetti
 con **Alessandro Mor**
 e **Alessandro Quattro**
 aiuto regia **Giovanni Rossi**

consulenza filosofica **Silvia Mazzini**
 produzione
Centro Teatrale Bresciano,
Teatro Telaio

La sera del 22 giugno 1938 l'incontro di boxe tra il tedesco Max Schmelling e l'americano Joe Louis assurge ad emblema della lotta tra il nazismo in ascesa e la democrazia occidentale.

La giovane democrazia statunitense, che poggia su antiche contraddizioni sociali e un diffuso razzismo, si contrappone al regime di Hitler e alla propaganda di Goebbels. Lo scontro sul ring tra i due campioni sportivi assume nell'immaginario collettivo i contorni di una lotta tra civiltà.

Lo spettacolo si avvale della bravura di due interpreti come Alessandro Mor e Alessandro Quattro per raccontare, a partire dall'affascinante mondo della boxe di inizio secolo, come un evento sportivo possa essere manipolato, enfatizzato e strumentalizzato a fini propagandistici.

I due narratori ripropongono sulla scena la ridda di informazioni, commenti ed opinioni che hanno accompagnato l'ascesa e la caduta dei due rivali fuori e dentro il ring.

L'incredibile quantità di notizie che accompagna l'incontro prima e dopo il suo svolgimento produce una tale massa di parole da lasciare frastornato lo spettatore: i fatti realmente accaduti e i protagonisti stessi dell'evento perdono di spessore e realtà, diventano contraddittori e opachi, poiché tutto è narrato e descritto dai mezzi di informazione e propaganda con la funzione di trascinare il pubblico verso la propria fazione.

L'epica stessa del pugilato è travolta da fini che non hanno niente a che fare con l'evento sportivo: le scommesse, il malaffare, gli interessi politici dell'una e dell'altra parte...

In questo frastornante circo mediatico l'unico elemento di verità e limpidezza rimane l'amicizia tra i due pugili: due combattenti, rivali sul ring ma anche due uomini che sapranno sorprendentemente superare tutte le barriere costruite attorno alla loro vicenda per incontrarsi e aiutarsi nel momento del bisogno, nella vita reale, ad anni di distanza da quei giorni così gloriosi e nefasti.

dal 4 al 6
 febbraio 2020
 - Teatro Mina Mezzadri



dal 5 all'8 febbraio 2020

- Teatro Sociale



ph. Serena Pea

La casa nova

“In tre zorni e in tre notti ho butà zo *La casa nova*”: tre soli giorni bastarono a Goldoni per scrivere un capolavoro, caratterizzato da una straordinaria vivacità di dialoghi e da un ritmo sempre più incalzante fino a diventare vertiginoso.

C'è un gran movimento, un andirivieni parossistico ne *La casa nova*: intorno alle dinamiche di un trasloco l'autore innesca una macchina teatrale perfetta, che mette in luce le smanie di arrivismo di una borghesia alla ricerca di un prestigio nobile che non le appartiene.

I temi della dissipazione e dell'ipocrisia sociale si fondono con l'orgoglio fatuo di una classe che ha perso ogni autocontrollo, ormai schiava dell'apparire e smansiosa di ostentazione.

Protagonisti della vicenda sono Anzoletto e Cecilia, novelli sposi alle prese con un oneroso trasloco. Cecilia è capricciosa, arrivista, amante del lusso. Anzoletto è debole, incapace di opporsi alle pretese della consorte. Intorno ai due è un roteare vorticoso di personaggi: l'esplosiva serva Lucietta, Meneghina - l'invidiosa sorella di Anzoletto, garruli scrocconi e nobili spiantati, il capomastro Sgualdo, Checca e Rosina, due sorelle curiose e pettegole...

Un turbine di frenetici e confusi intrecci che scioglierà

il saggio Cristofolo, il parente ricco, laborioso e dai sani principi. Sarà lui a convincere gli sposi ad abbandonare la nuova casa, troppo grande e costosa. Ma sarà lieto fine?

La Casa nova è tra le commedie più brillanti e acute di Goldoni, e tra quelle a lui più care: “*Credo che mi sia lecito di preferirla a molt'altre, e di collocarla nel numero delle mie dilette*”.

di **Carlo Goldoni**
regia **Giuseppe Emiliani**
con **Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Lucia Schierano** e con gli attori della compagnia **Giovani del Teatro Stabile del Veneto: Simone Babetto, Andrea Bellacico, Maria Celeste Carobene, Eleonora Panizzo, Cristiano Parolin, Filippo Quezel, Federica Chiara Serpe, Leonardo Tosini**
scene e scenografia virtuale **Federico Cautero**
per **4DODO**
costumi **Stefano Nicolao** per **Costumi Atelier Nicolao**
luci **Enrico Berardi**
musiche **Leonardo Tosini**
produzione **Teatro Stabile del Veneto**

dall'11 al 14 febbraio 2020

- Teatro Sociale



ph. Federico Riva

La Classe

Una città europea in forte crisi economica, oggi.

La vita quotidiana è segnata dal crescere della disoccupazione e del disagio sociale. A complicare il precario equilibrio di una comunità sempre più smarrita e spaventata, appena fuori dalla cerchia urbana c'è lo “Zoo”, un immenso campo profughi ricovero di migliaia di disperati, in fuga da guerre e persecuzioni.

La vicenda si svolge tra le mura di un Istituto Comprensivo di periferia, specializzato in corsi professionali di avviamento al lavoro. Albert, giovane professore di Storia, viene incaricato dal Preside di tenere un corso di recupero per sei studenti difficili, sospesi per motivi disciplinari.

Con fatica Albert riesce a far breccia nella loro rabbia e a conquistare la loro fiducia. Propone loro di partecipare a un concorso europeo che ha per tema “I giovani e gli adolescenti vittime dell'Olocausto”.

Ma sorprendentemente gli studenti decidono di occuparsi non del passato, ma dei drammatici eventi che stanno avvenendo proprio oggi nel paese da cui la maggior parte dei rifugiati dello “Zoo” scappa... e quello che doveva essere solo un corso pomeridiano si trasforma presto in un'intensa esperienza di vita che cambierà il destino del professore e dei suoi studenti.

Un crudo ed emozionante spettacolo civile, affidato ad un cast di giovani attori guidati da un bravissimo Claudio Casadio, che racconta in toni realistici e avvincenti il disagio giovanile, ma lancia anche un messaggio di speranza nelle possibilità di riscatto che possono offrire la cultura, il pensiero critico e l'incontro con la diversità.

di **Vincenzo Manna**
regia **Giuseppe Marini**
con **Claudio Casadio, Andrea Paolotti, Brenno Placido**
e con **Edoardo Frullini, Valentina Carli, Haroun Fall, Cecilia D'Amico, Giulia Paoletti**
scene **Alessandro Chiti**
costumi **Laura Fantuzzo**
luci **Javier Delle Monache**
musiche **Paolo Coletta**
produzione **Società per Attori, Accademia Perduta/Romagna Teatri, Goldenart Production**

Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

Il quindicenne Christopher decide di indagare sulla morte di Wellington, il cane della vicina, ucciso una notte con un forcone. Capisce subito di trovarsi davanti a uno di quei misteri che Sherlock Holmes, il suo eroe, avrebbe saputo risolvere. Perciò, seguendo il suggerimento della sua insegnante, incomincia a scrivere un libro mettendo insieme gli indizi di questo “strano caso” dal suo punto di vista. E il suo punto di vista è davvero speciale. Perché Christopher ha un disturbo dello spettro autistico che rende complicato il suo rapporto con il mondo. Odi essere toccato, si arrabbia se i mobili di casa vengono spostati, non riesce a interpretare l'espressione del viso degli altri... Scrivendo il suo libro, Christopher inizia a far luce su un mistero ben più importante di quello del cane: come è morta sua madre? Perché suo padre non vuole che lui faccia troppe domande ai vicini?

Il celebre romanzo di Mark Haddon è riuscito in un'impresa eccezionale: raggiungere milioni di lettori raccontando le peripezie di un adolescente Asperger, alle prese con la più grande sfida della sua vita.

Elio De Capitani e Ferdinando Bruni hanno saputo rinnovare sui palcoscenici italiani il successo del libro e della riscrittura per il teatro di Simon Stephens, creando uno spettacolo lieve e serio al tempo stesso, divertente ed emozionante. Daniele Fedeli interpreta con straordinaria bravura il difficile ruolo di Christopher, il tenero, curioso e solitario protagonista. Al suo fianco un cast di eccellenti attori come Davide Lorino, Elena Russo Arman, Corinna Agustoni, Cristina Crippa, Marco Bonadei, Alessandro Mor, Nicola Stravalaci, Debora Zuin.

dal 19 al 23 febbraio 2020

- Teatro Sociale



ph. Laila Pozzo

di **Simon Stephens** dal romanzo di **Mark Haddon**
traduzione di **Emanuele Aldrovandi**
regia **Ferdinando Bruni** e **Elio De Capitani**
con **Daniele Fedeli, Elena Russo Arman, Davide Lorino, Corinna Agustoni, Cristina Crippa, Marco Bonadei, Alessandro Mor, Nicola Stravalaci, Debora Zuin**
e un attrice in via di definizione
scene **Andrea Taddei**, costumi di **Ferdinando Bruni**
musiche originali **Teho Teardo**
video **Francesco Frongia**, disegni **Ferdinando Bruni**
movimenti scenici **Riccardo Olivier** e **Chiara Ameglio**
di **Fattoria Vittadini**
luci **Nando Frigerio**
suono **Giuseppe Marzoli**
maschere **Saverio Assumma**
produzione **Teatro dell'Elfo**
e **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

22 e 23 febbraio 2020

- Teatro Mina Mezzadri



Gioànn Brera L'inventore del centravanti

Lo spettacolo è dedicato a Gianni Brera, il più grande giornalista sportivo italiano di sempre, colui che ha inventato un linguaggio per raccontare il calcio, il ciclismo, l'atletica come “epos”; il gran lombardo, cultore di cibi e di vini, dialetti e storie dimenticate; lo scrittore, il ritrattista fulmineo e irriverente, arguto e ironico, erudito e popolare.

Brera, firma prestigiosa della *Gazzetta dello Sport* e de *La Repubblica*, uomo alla mano, innamorato della sua terra, capace di narrare i roboanti fatti sportivi rimanendo se stesso, legato a filo doppio, mente e cuore, ai campi e ai vigneti dell'Oltrepò, stregato per sempre dalla malìa del grande fiume.

Sabina Negri e Bebo Storti, con la complicità di due musicisti e delle canzoni di Enzo Jannacci, fanno riemergere in questa appassionata lettura-concerto dal taglio ironico e popolare la personalità complessa di Brera, inserendo la sua vicenda umana e professionale nella storia italiana del Novecento, riletta attraverso le imprese, i trionfi, i drammi sportivi di Coppi e di Bar-

tali, di Meazza e del Grande Torino.

La voglia di conoscere, la gioia e la vocazione dello scrivere, il mestiere di giornalista, la grande città e gli umori della provincia, tutto vissuto con ironia e disincanto: Gioànn Brera è l'omaggio sentito, divertente, trascinate a una figura indimenticabile di scrittore, intellettuale e “bon vivant”, ma soprattutto a un uomo affamato di vita, che dalla vita ha preso e alla vita ha dato tutto il possibile.

di **Sabina Negri**
regia **Bebo Storti**
con **Bebo Storti, Sabina Negri**
Simone Spreafico (chitarra/voce)
Luca Garlaschelli (contrabbasso)
musiche **Enzo Jannacci**
coordinamento artistico **Lorenzo Loris**
produzione **Culturale Blu**

dal 4 all'8 marzo 2020

- Teatro Sociale



ph Bepi Caroli

Arlecchino servitore di due padroni

Famelico, bugiardo, disperato e arraffone, l'Arlecchino "contemporaneo" interpretato con istrionica bravura da Natalino Balasso è un poveraccio che sugli equivoci costruisce una sorta di misero e buffonesco riscatto sociale.

Personaggio dalle molteplici contraddizioni - meschino e anarchico, irraguardoso e servile - Arlecchino riesce a portare scompiglio e disordine nell'ottusa società borghese, con una carica che suo malgrado si può perfino definire sovversiva.

Il regista e attore Valerio Binasco, cinque volte premio Ubu, ha stupito critica e pubblico con un allestimento di straordinario successo che rovescia la tradizione delle messe in scena goldoniane di questo testo, e che guarda più alla commedia all'italiana che alla commedia dell'arte, dando voce a un'umanità vecchio stampo, paesana e arcaica, che ha abitato il nostro mondo in bianco e nero.

Una lettura acuta e originalissima capace di restituire unità di azione e suspense a questo intramontabile capolavoro comico, un perfetto congegno che dal

1745 non smette di funzionare e incantare il pubblico di ogni età e provenienza.

La commedia della stravaganza diventa così un gioioso viaggio nel tempo, alle origini del teatro italiano e della sua grande tradizione comica, grazie ad un cast molto affiatato di eccellenti attori.

di **Carlo Goldoni**

regia **Valerio Binasco**

con (in o.a.) **Natalino Balasso, Fabrizio Contri, Michele Di Mauro, Lucio De Francesco, Denis Fasolo, Elena Gigliotti, Gianmaria Martini, Elisabetta Mazzullo, Ivan Zerbini**

scene **Guido Fiorato**

costumi **Sandra Cardini**

luci **Pasquale Mari**

musiche **Arturo Anneschino**

produzione

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

10 e 11 marzo 2020

- Teatro Mina Mezzadri



ph Pino Le Pera

Generazione XX

Generazione XX indaga le dinamiche di produzione di immagini e stereotipi comportamentali che plasmano l'esistenza delle nuove generazioni.

Per farlo racconta la storia d'amore di Linda e Giacomo, due giovani fidanzati e neogenitori che cercano di sbarcare il lunario tra lavori precari e assenza di prospettive per il futuro. Un giorno Linda in circostanze bizzarre commette un omicidio: ammazza un uomo per salvarne altri. E diventa di colpo una star dei media. Entra nel cuore del sistema massmediatico, ci crede fermamente, viene innalzata a mito televisivo e poi rapidamente gettata via, sostituita con una vecchia signora in sedia a rotelle che si rivelerà di inaudita ferocia...

Le crudeltà che verranno inflitte a Linda e Giacomo e che loro stessi si infliggeranno reciprocamente non costituiscono altro che uno specchio del paesaggio incattivito, esibizionista e rancoroso ove la trama si svolge: la "Nazione", chiaro riferimento all'Italia di oggi.

Su questo plot principale si innesta una seconda trama: viene rapito un importante esponente del partito al governo (chiaro il riferimento alla vicenda Moro). Cosa fare? Optare per una soluzione umanitaria o

ascoltare la *Ragion di Stato*? Chi scegliere tra individuo e collettività? E quali conseguenze gli errori e i cinismi della politica di ieri hanno prodotto sul nostro presente?

Un cast di giovani attori pieni di energia dà vita a uno spettacolo politico dai toni grotteschi e allucinati, che esalta il surreale del nostro presente e ci invita a riflettere sulla deriva di narcisismo e disumanità che lo pervade.

di **Anton Giulio Calenda**

regia **Alessandro Di Murro**

con **Stefano Bramini, Jacopo Cinque, Alessio Esposito, Giulia Fiume, Federico Galante, Laura Pannia, Lida Ricci e Bruna Sdao**

scene **Domenico Franchi**

costumi **Laura Giannisi**

luci **Marco Macrini**

musiche **Enea Chisci**

produzione **Fattore K.**

in collaborazione con **Gruppo della Creta**

Orgoglio e pregiudizio

Orgoglio e pregiudizio, tra i più celebri capolavori della Letteratura europea dell'Ottocento, è un vero e proprio classico moderno, amato da intere generazioni di lettrici e lettori e fonte d'ispirazione per schiere di artisti del cinema e del teatro, che ne hanno realizzato numerosi allestimenti per lo schermo e per la scena. Tra i più recenti si colloca questo spettacolo diretto e interpretato dal pluripremiato regista ed attore Arturo Cirillo.

Nell'universo descritto da Jane Austen apparentemente non accade nulla di eclatante: le vicende ruotano attorno a ragazze della buona società che stanno abbandonando la fanciullezza per diventare donne da marito, con tutto il pudore, le aspettative, le insicurezze, e anche l'orgoglio e i pregiudizi che la giovinezza porta con sé.

Un mondo dove ci si conosce danzando, ci si innamora conversando, ci si confida con la propria sorella perché i genitori sono prigionieri del proprio narcisismo e di rigide convenzioni... e dove il matrimonio è l'orizzonte di ogni discorso ed azione: un orizzonte scisso tra ambizioni sociali ed economiche e pulsioni romantiche di libertà, amore, affermazione di sé e affrancamento dalla famiglia. Jane Austen è maestra indiscussa nel dipingere le consuetudini, ambizioni e turbamenti della sua classe sociale, in sapientissimo equilibrio tra la spietata critica alle sue ipocrisie e al contempo un'amorosa dichiarazione d'appartenenza alla propria epoca.

Ed è forse per questa inquieta, ironica e magistrale capacità di indagine e descrizione dell'animo umano che *Orgoglio e pregiudizio* non smette ancora oggi di affascinare e conquistare sempre nuovi lettori e nuovo pubblico.

dal 12 al 15 marzo 2020

- Teatro Sociale



ph Tommaso Le Pera

da **Jane Austen**
adattamento di **Antonio Piccolo**
regia **Arturo Cirillo**
con **Arturo Cirillo, Valentina Picello, Riccardo Buffonini, Alessandra De Santis, Rosario Giglio, Sara Putignano, Giacomo Vigentini, Giulia Trippetta**
scene **Dario Gessati**
costumi **Gianluca Falaschi**
luci **Camilla Piccioni**
musiche **Francesco De Melis**
produzione **Marche Teatro, Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale**

prima versione teatrale italiana

dal 18 al 22 marzo 2020

- Teatro Sociale



ph Claudio Martinelli

Misura per Misura

Vincenzo, Il Duca di Vienna, dichiara di voler lasciare la città per svolgere una missione diplomatica, affidando al suo vicario Angelo, reputato da tutti un uomo austero e probo, il compito di governare in sua vece. Angelo intende ripulire la città dal vizio, e pertanto stabilisce di condannare a morte per fornicazione il giovane gentiluomo Claudio, colpevole d'aver messo incinta la sua futura sposa Giulietta prima del matrimonio.

La sorella del ragazzo, Isabella, una novizia che sta per prendere i voti, si reca da Angelo per implorare la grazia. Angelo si mostra disponibile ad accogliere la supplica, ma a una condizione: libererà Claudio se Isabella accetterà di dargli la sua verginità. Ma Isabella rifiuta e si reca in carcere dal fratello per invitarlo a prepararsi alla morte...

Il Duca però non ha realmente lasciato la città: travestito da frate si nasconde nei bassifondi da dove misura l'andamento dei fatti e il modo di governare iniquo di Angelo. Sarà il suo intervento dietro le quinte a permettere il positivo scioglimento della situazione. L'intricata trama - intrecciata allo sviluppo di alcune storie parallele riguardanti personaggi popolari - condurrà infine ad una lieta conclusione: le coppie si riuniranno, Vincenzo tornerà sul trono e Angelo verrà condannato e quindi perdonato.

Il regista Paolo Valerio, con la complicità di un ottimo cast guidato da Massimo Venturiello, allestisce una delle commedie più enigmatiche e ambigue del corpus Shakespeariano, ricca di temi di straordinario interesse anche per l'oggi: l'arbitrio del potere e i limiti del governo e della giustizia, il ricatto e l'umiliazione a sfondo sessuale, la misericordia come strumento di pace civile.

di **William Shakespeare**
traduzione **Masolino d'Amico**
regia **Paolo Valerio**
con **Massimo Venturiello, Simone Toni, Francesco Grossi, Marco Morellini, Simone Faloppa, Roberto Petruzzelli, Luca Pedron, Camilla Diana, Federica Castellini, Federica Pizzutilo, Alessandro Baldinotti**
movimenti di scena **Monica Codena**
scene e immagini **Antonio Panzuto**
costumi **Luigi Perego**
luci **Nevio Carlina**
musiche **Antonio Pofi**
produzione **Teatro Stabile di Verona, Teatro della Toscana, Estate Teatrale Veronese**

Salomè

Poche volte si verifica nella storia del teatro un caso di un titolo tanto noto quanto poco rappresentato. È il caso della *Salomè* di Oscar Wilde, che pure ha un ruolo così importante nella storia della nostra cultura.

Nella sua *Salomè* il poeta irlandese immagina che la bellissima principessa figlia di Erodiade cada innamorata di Giovanni Battista ma, vista respinta, in un folle piano di vendetta decida di danzare per avere la sua testa, e poter così baciare le sue labbra.

Wilde, riplasmando una narrazione millenaria che ha le radici nei Vangeli di Matteo e di Marco, contribuisce ad arricchire un grande e perturbante archetipo del femminile, un simbolo eterno che continua a mostrare un volto indecifrabile ed affascinante.

Unendo i registri del drammatico e dell'ironico, dell'erotico e del grottesco in una miscela ardua ed ambigua, Wilde ha infatti dato vita ad un'opera originalissima ed unica, impernata sulla natura enigmatica ed inafferrabile della protagonista, intrisa di amore e odio, narcisismo e repulsione.

Un vero banco di prova per registi e attori, che Luca De Fusco - con un quartetto di interpreti di eccezione come Eros Pagni, Gaia Aprea, Anita Bartolucci e Giacinto Palmarini - decide di affrontare per rimettere in circolazione un capolavoro così importante e trascurato.

Grazie a una sapiente contaminazione tra teatro, arti coreutiche, musica e cinema Luca De Fusco allestisce uno spettacolo sontuoso e onirico, dando nuovamente vita all'affascinante mito della principessa che, avvolta nei sette veli e sotto una luna incombente e allucinata, dispiega la sua danza di amore e di morte.

dal 25 al 29 marzo 2020

- Teatro Sociale



ph Mario Ghidelli

di **Oscar Wilde**
traduzione **Gianni Garrera**
adattamento e regia **Luca De Fusco**
con **Eros Pagni, Gaia Aprea, Anita Bartolucci, Alessandro Balletta, Silvia Biancalana, Paolo Cresta, Gianluca Musiu, Alessandra Pacifico Griffini, Giacinto Palmarini, Carlo Sciacaluga, Francesco Scolaro, Paolo Serra, Enzo Turrin**
scene e costumi **Marta Crisolini Malatesta**
disegno luci **Gigi Saccomandi**
musiche **Ran Bagno**
coreografie e aiuto regia **Alessandra Panzavolta**
installazioni video **Alessandro Papa**
produzione **Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Verona**

31 marzo e 1 aprile 2020

- Teatro Sociale



ph Silvia Lelli

Va pensiero

La storia raccontata in *Va pensiero* è ambientata in una piccola città dell'Emilia Romagna, dove un coraggioso vigile urbano non si fa piegare dalle pressioni e dalle intimidazioni e si fa licenziare pur di mantenere la propria integrità di fronte all'intreccio di mafia, politica e imprenditoria collusa che sta progressivamente avvelenando il tessuto sociale della regione che ha visto nascere il socialismo e le prime cooperative.

Il regista Marco Martinelli, che condivide l'ideazione e la regia con Ermanna Montanari - premio UBU 2018 come migliore attrice - dà vita a una grande creazione corale che racconta la speranza risorgimentale inscritta nella musica di Giuseppe Verdi alla quale fanno da controcanto l'opacità e la corruzione dell'Italia di oggi. Dopo gli apprezzati *Pantani*, *Rumore di acque* e *Maryam* torna sui palcoscenici bresciani una nuova creazione del Teatro delle Albe, uno spettacolo civile che prova a riflettere con coraggio e lucidità sulla patria "sì bella e perduta", raccontata attraverso le sue zone grigie, i suoi vizi atavici e anche i suoi gesti di ribellione e quotidiana resistenza: una denuncia amara e al tempo stesso vibrante di speranza, perché si ritrovi il senso concreto e vivo di parole come democrazia, giustizia e legalità.

Lo spettacolo vede la partecipazione in scena, al fianco di Ermanna Montanari e dell'ensemble di attori del Teatro delle Albe, del Coro Lirico Bresciano "Giuseppe Verdi", che eseguirà arie e corali dalle opere del Maestro di Busseto.

di **Marco Martinelli**
ideazione e regia **Marco Martinelli**
e **Ermanna Montanari**
con **Ermanna Montanari, Alessandro Argnani, Salvatore Caruso, Tonia Garante, Roberto Magnani, Mirella Mastronardi, Ernesto Orrico, Gianni Parmiani, Laura Redaelli, Alessandro Renda**
con il **Coro Lirico Bresciano "G. Verdi"** diretto dal **M°. Edmondo Mosè Savio** nell'esecuzione di alcuni brani dalle opere di Giuseppe Verdi
incursioni sceniche **Fagio, Luca Pagliano**
arrangiamento e adattamenti musicali, accompagnatore e maestro del coro **Stefano Nanni**
scene **Edoardo Sanchi** - costumi **Giada Masi**
luci **Fabio Sajiz** - musiche originali **Marco Olivieri**
produzione **Emilia Romagna Teatro Fondazione**
e **Teatro delle Albe / Ravenna Teatro**

Ecuba

di **Marina Carr**
 traduzione di **Monica Capuani**
 regia **Andrea Chiodi**
 con **Elisabetta Pozzi, Federica Fracassi,**
Fausto Cabra, Alfonso Veneroso,
Valentina Bartolo, Luigi Bignone,
Alessandro Bandini

e cast in via di definizione
 scene **Matteo Patrucco**
 luci **Cesare Agoni**
 costumi **Ilaria Ariemme**
 musiche **Daniele D'Angelo**
 produzione **Centro Teatrale Bresciano**

Ecuba di Marina Carr è una straordinaria drammaturgia ancora sconosciuta in Italia, che - con una scrittura tesa ed ipnotica - attraversa e reventa il grande originale euripideo, per ritrovarne un messaggio incandescente che continua a parlare all'uomo contemporaneo.

Marina Carr compie un'ardita operazione di rimontaggio dei materiali della tragedia antica, costruendo una vertiginosa narrazione ad incastro tra i personaggi: Ecuba e Agamennone, Cassandra e Polissena, Polimestore, Odisseo, Polidoro, Neottolema diventano i narratori al tempo stesso interni ed esterni di una vicenda di guerra e sopraffazione terribile che si ripete senza fine nella storia umana.

In una sorta di luogo sospeso, uno spazio immaginario fuori dal tempo - come a tutti gli effetti è il palcoscenico - riaffiorano dalla mente dei personaggi le azioni e le vicissitudini che li hanno visti protagonisti.

Un racconto dal ritmo serrato e concatenato, dove le descrizioni accurate delle azioni, dei delitti, delle passioni e degli affetti rimbalzano da un personaggio all'altro, tracciando le coordinate di un mito sanguinoso ed eterno che progressivamente si reinventa e ricostruisce nella lotta verbale dei protagonisti, convocati a far riemergere gli eventi dal pozzo profondo del passato, per dar loro nuova vita e voce.

Dominante e ineluttabile è il grande tema della guerra. In *Ecuba* la guerra non è più un fatto solamente storico o mitologico, ma diviene uno scontro diretto e feroce nella mente dei personaggi. Il conflitto diventa privato, interiore, interno alle relazioni umane, riverberando una violenza inaudita nei rapporti che innesca una drammatica riflessione sulla capacità di sconvolgimento e distruzione che la guerra reca nell'uomo e all'uomo.

Nel testo di Marina Carr rivive tutta la tragedia degli antichi e c'è tutta la tragedia dei contemporanei: c'è l'universale disperazione di una madre, la lotta dei figli, la crudeltà ed il sopruso dei vincitori, l'esilio e l'umiliazione dei vinti.

Un registro stilistico e narrativo innovativo e potente, a metà tra il racconto ed il vissuto, tra l'essere presente a sé stessi e lo staccarsi dal presente e da sé - forse per la troppa violenza che quel presente rappresenta - rende questo testo davvero unico e magnetico.

Andrea Chiodi raccoglie la sfida di un confronto con questa drammaturgia ardua e magistrale, dando vita a uno spettacolo corale ed emozionante. A fianco di un'artista del calibro di Elisabetta Pozzi, alcuni dei più grandi attori della nuova scena italiana come Federica Fracassi e Fausto Cabra.

dal **21** aprile
 al **4** maggio 2020

- **Teatro Sociale**

*Spettacolo ideato e realizzato
 in occasione del 72° ciclo di
 spettacoli classici al Teatro
 Olimpico*



Ciclo di
 Spettacoli
 Classici



al fuoco della controversia

brescia contemporanea



stagione
2019|20

un viaggio
nel teatro
etico e civile

brescia contemporanea Al fuoco della controversia

La rassegna dedicata alla valorizzazione di testi ed autori contemporanei giunge alla sua quinta edizione.

Proseguendo ed ampliando il percorso d'indagine intrapreso lo scorso anno in *Atlante dei conflitti*, per questa edizione abbiamo scelto come titolo **Al fuoco della controversia**, facendo ricorso ad un suggestivo verso del poeta Mario Luzi. Ci sembra che questa immagine racchiuda in modo particolarmente vivido quello che è il significato più profondo del teatro: accogliere e rappresentare i contrasti e le contraddizioni del presente, affrontarli, ricrearli e condividerli per immaginare nuove direzioni e nuovi sguardi. Il teatro è un'arte che per essere vitale deve collocarsi al centro della società e dei suoi problemi, avere il coraggio di indagare le zone d'ombra dell'umano, e anche saper riflettere - senza timore di bruciarsi o di consumarsi - su di sé e sui propri mezzi, per poter essere strumento autentico di trasformazione individuale e collettiva.

Abbiamo dunque selezionato sette spettacoli che declinano in vari modi il ruolo civile e politico del teatro in rapporto alla società e alla cultura del suo tempo, per riflettere ed emozionarsi sul senso di quest'arte attraversando grandi temi e questioni del nostro presente.

In questo percorso ci accompagneranno artisti di grande rilievo e sensibilità, come *Elena Bucci*, *Marco Sgrosso* e *Elisabetta Vergani*

(**Prima della pensione** di *Thomas Bernhard*), *Piero Maccarinelli*, *Luciano Virgilio* e *Luigi Diberti* (**Fuoriusciti** di *Giovanni Grasso*), *Paolo Bignamini* e *Mario Cei* (**Il maestro e Margherita** di *Fabrizio Sinisi* da *Bulgakov*), *Andrée Ruth Shammah*, *Luca Lazzareschi* e *Laura Marinoni* (**I promessi sposi alla prova** di *Giovanni Testori*), *Paolo Briguglia* e *Silvia Ajelli* (**Nel nome del padre** di *Luigi Lunari*), *Franca Penone*, *Elena Russo Arman* e *Alessandro Mor* (**L'avversario** da *Emmanuel Carrère*), *Carmelo Rifici*, *Tindaro Granata*, *Caterina Carpio*, *Emiliano Masala*, *Francesca Porrini* (**La materia oscura** di *Davide Carnevali*)

Progetto Testori

Con **La Monaca di Monza**, ospitato nella Rassegna *La palestra del teatro*, **I Promessi sposi alla prova** offre al pubblico bresciano un'imperdibile opportunità di avvicinarsi a due dei testi più alti ed emozionanti di un grande Maestro del Novecento: *Giovanni Testori*, uomo e poeta inquieto e geniale, intellettuale di immensa statura e libertà e profondo conoscitore ed amante del Romanzo per eccellenza della nostra Letteratura, che rilesse e attraverso con intuizioni folgoranti in molti momenti della sua opera, e con particolare intensità in questi due capolavori per il teatro che presentiamo in un focus a lui dedicato, realizzato in collaborazione con Teatro Franco Parenti e Casa Testori.



Fuoriusciti

di **Giovanni Grasso**
regia e scene **Piero Maccarinelli**
con (in o.a.) **Luigi Diberti**
e **Luciano Virgilio**
musiche **Antonio Di Pofi**

luci **Cesare Agoni**
produzione
Centro Teatrale Bresciano,
Teatro Stabile di Torino
- **Teatro Nazionale**

Brooklyn, New York, 1944. Uno di fronte all'altro Don Sturzo - il grande fautore dell'impegno dei cattolici nell'arco politico istituzionale e fondatore del Partito Popolare Italiano - e Gaetano Salvemini - l'illustre storico di fama internazionale ed ex deputato socialista di straordinaria influenza.

I due grandi esuli politici, fieri oppositori del regime fascista, si ritrovano a discutere delle sorti della patria lontana, ancora occupata al nord dai nazifascisti e già liberata al sud dagli alleati angloamericani.

Sono due uomini già molto avanti negli anni, segnati da durissime esperienze personali e politiche; ma non per questo sconfitti o rinunciatari.

Ciò che avviene in Italia, le origini storiche e culturali lontane e recenti dell'involuzione dittatoriale, il futuro incerto del loro amato paese ancora li appassiona, li divide, li infiamma... Fra loro la discussione si accende, diverse sono le loro posizioni ideologiche e diverse le analisi politiche in particolare sul ruolo e l'influenza della Chiesa nello sviluppo dello Stato Italiano, sulla controversa e annosa questione meridionale, sulla maturità e responsabilità della classe dirigente postunitaria, così poco avveza a confrontarsi con il bene comune....

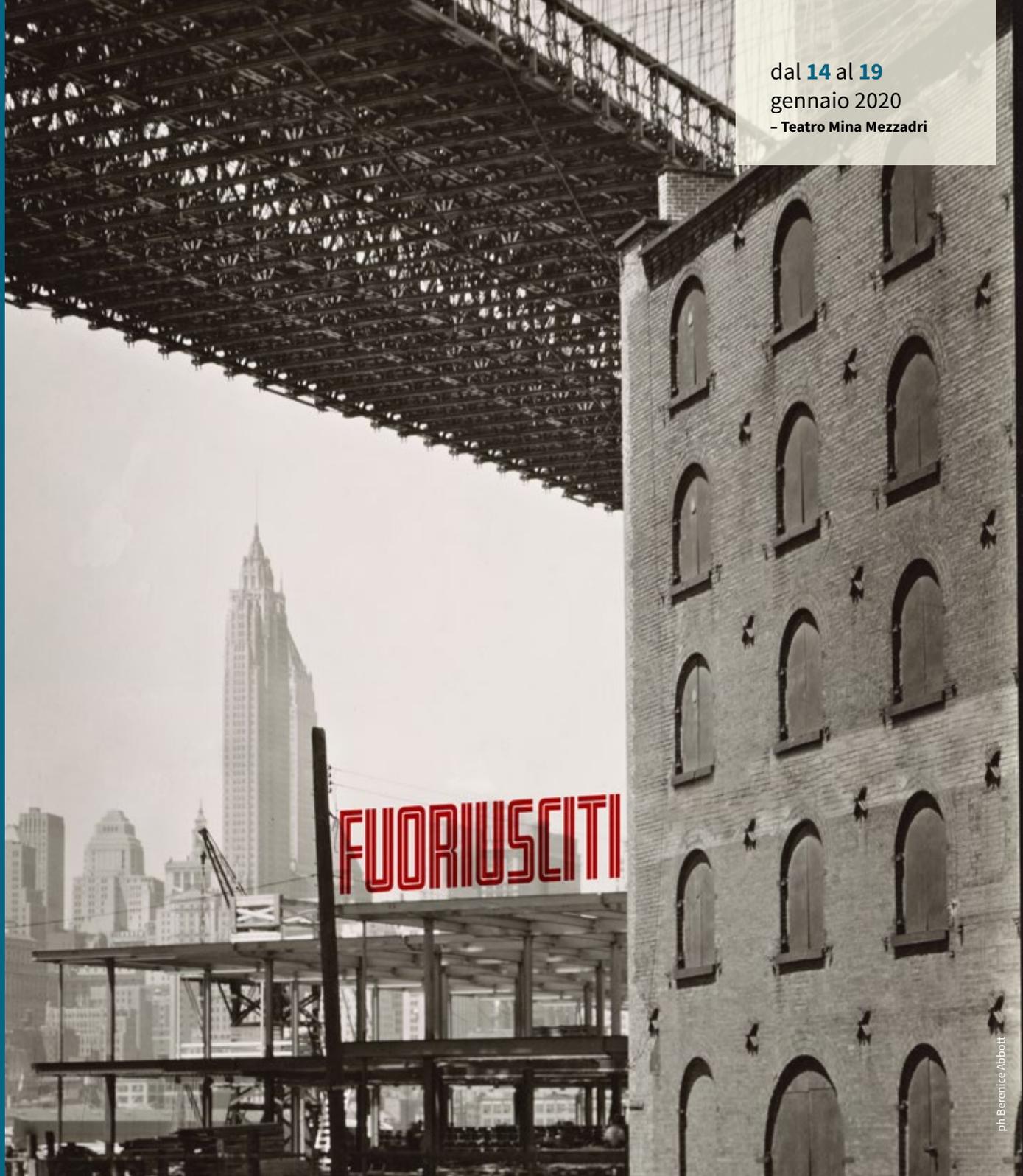
Ma alla base del loro rapporto sta una immensa stima reciproca, la capacità di comprensione delle ragioni dell'altro, una fiducia condivisa nel tentativo di trovare una soluzione per la rinascita di un paese piegato dalla guerra e dalla dittatura.

Le loro posizioni, apparentemente così lontane e inconciliabili, sono fatte della stessa pasta. Una pasta dura, ostinata, che crede nella libertà e nella democrazia e ha fede nell'uomo.

Il regista Piero Maccarinelli e lo scrittore Giovanni Grasso danno corpo drammatico, grazie a due ottimi attori come Luciano Virgilio e Luigi Diberti, alla difficile conciliazione fra le anime liberalsocialista e cattolica, che da allora fino ai nostri giorni non hanno cessato di dialogare, scontrarsi e nuovamente rincontrarsi, alla ricerca di una possibile sintesi in nome degli interessi generali.

Uno spettacolo civile che fa rivivere davanti ai nostri occhi quelle grandi aspirazioni e pensieri che sono all'origine della nostra Costituzione Repubblicana e alla base della possibile convivenza democratica nel nostro Paese.

dal **14 al 19**
gennaio 2020
- **Teatro Mina Mezzadri**



Prima della *pensione* ovvero cospiratori

di **Thomas Bernhard**
traduzione **Roberto Menin**
progetto, scene e regia **Elena Bucci**
e **Marco Sgrosso**
con **Elena Bucci, Marco Sgrosso,**
Elisabetta Vergani
disegno luci **Loredana Oddone**

drammaturgia e cura del suono
Raffaele Bassetti
supervisione costumi **Ursula Patzak**
produzione **Centro Teatrale Bresciano,**
ERT – Emilia Romagna Teatro
Fondazione
collaborazione artistica **Le Belle Bandiere**

In una casa austera, semibuia e impolverata dagli anni, con finestre socchiuse verso un esterno che li affascina e spaventa con il suo continuo mutare, i fratelli Rudolf, Vera e Clara vivono prigionieri di riti ed abitudini rigorose, che scandiscono il senso della loro esistenza e dei loro rapporti.

Ogni 7 ottobre, anniversario del compleanno di Himmler, Rudolf, giudice del tribunale ormai prossimo alla pensione ed ex ufficiale delle SS - uomo inflessibile, acuto ed intransigente ed al tempo stesso tronfio, volgare e paranoico - celebra regolarmente nel segreto delle mura domestiche la ricorrenza più amata con una sontuosa cena, allestita con cura da sua sorella Vera - amante incestuosa e musa devota, creatura amabile e perfida, docile e abietta al tempo stesso - alla quale partecipa anche la glaciale e tagliente Clara, la sorella minore inferma, vittima e implacabile guastafeste dell'idillio nazista in salsa familiare dei suoi fratelli, ma anche loro complice e carnefice. Tra recriminazioni incrociate, agghiaccianti rievocazioni di memorie d'infanzia e di guerra, ridicole mascherate, brindisi spettrali e un sinistro album fotografico risfogliato nostalgicamente anno dopo anno, si consuma un gioco-rito fuori tempo tra tre dannati, che precipita verso un finale sospeso tra dramma e tragica ironia, elementi di cui è intrisa tutta la commedia stessa, definita da Benjamin Heinrichs "il più complicato, il più sinistro, il testo migliore di Bernhard".

I tre paiono trovare una ragione di vita soltanto nel morboso incatenarsi l'uno all'altro, fantasmi nevrotici che sbiadiscono se lasciati in solitudine, immersi in fiumi di gesti e parole che si ripetono e contraddicono, incapaci di salvarli da loro stessi e dal cumulo di menzogne, nostalgie e orrori che li abitano. Bernhard, senza nulla risparmiare al loro cieco fanatismo e alla loro mostruosità morale, riesce a renderci i fratelli Holler vicini, a tratti paradossalmente empatici, proprio rivelando con una perizia magistrale tutta la loro miseria, il tragicomico infantilismo, la disperata angoscia e l'aridità grottesca che li divora.

Elena Bucci e Marco Sgrosso, con questo perfido dramma nero che si rovescia continuamente in comica farsa, rendono un omaggio indimenticabile, dai toni stralunati e spettrali, a uno dei maggiori autori teatrali del Novecento, capace di leggere in profondità l'animo umano e di registrarne le contraddizioni, fino a farle esplodere in tragedia e in riso raggelato, attraverso una scrittura ironica, tagliente, asciutta.



dal **28** febbraio
all'**8** marzo 2020
- Teatro Mina Mezzadri

dal 17 al 19 febbraio 2020

- Teatro Mina Mezzadri



ph Stefania Ciocca

Il Maestro e Margherita

A partire dal capolavoro di Bulgakov, la riscrittura de *Il Maestro e Margherita* compiuta da Fabrizio Sinisi sposta la vicenda dalla Mosca staliniana alla Milano dei nostri giorni.

In una grande metropoli, un evento inaspettato scatena il disordine: l'arrivo di Satana, nella persona dell'enigmatico e oscuro alchimista Voland. Un personaggio ambiguo, un Mefisto dei nostri giorni, la cui unica pietà cade sulla vicenda di uno scrittore fallito e della sua amata Margherita.

In una Milano contemporanea e al tempo stesso sospesa nel tempo, un giovane sognatore lavora come custode al Museo di Storia Naturale: nelle lunghe notti di solitudine troverà l'ispirazione per scrivere un romanzo sulla figura di Ponzio Pilato, l'individuo più solo della Storia dell'uomo.

Quel romanzo mai pubblicato, figlio di una convinzione tanto grande quanto spericolata, decreterà la sventura del giovane Maestro. Sarà l'intervento di Margherita a trasfigurare la sconfitta esistenziale ed artistica del Maestro in una prova d'amore estrema.

La donna si spingerà infatti oltre i limiti dell'umano, stringendo un patto con il diavolo, per ottenere "il perdono del tempo" e riavvolgere per il Maestro il filo del destino. Un gesto impossibile, un tentativo disperato e

altissimo di sfidare il senso indecifrabile dell'esistenza con la forza dell'amore.

Parallela e centrale quanto quella del Maestro e Margherita è la vicenda di Pilato, il mediocre rappresentante del potere che si ritrova, senza esserne davvero consapevole, interpellato dal più grande evento della storia del mondo.

La sua vicenda attraversa il romanzo come un taglio verticale, una ferita permanente su cui tutta l'opera poggia.

da **Michail Bulgakov**
drammaturgia **Fabrizio Sinisi**
regia **Paolo Bignamini**
con **Matteo Bonanni, Mario Cei, Federica D'Angelo, Luciano Mastellari**
scene e costumi **Gregorio Zurla**
disegno luci **Fulvio Michelazzi**
un progetto di **Gabriele Allevi** e **Paolo Bignamini**
produzione **Teatro de Gli Incamminati / deSidera**
in collaborazione con **ScenAperta Altomilanese Teatri**

10 e 11 marzo 2020

- Teatro Sociale



ph Noemi Ardesi

**PROGETTO
TESTORI**

I Promessi Sposi alla prova

Che succede se un grande scrittore del nostro passato appena prossimo decide di compiere uno spericolato atto d'amore verso uno dei padri della Letteratura italiana portando il suo capolavoro in scena, rendendolo materia viva e pulsante, grumo di sofferenze, contrasti e speranze palpitanti sotto gli occhi dello spettatore? E se per farlo sceglie di affidare l'azione ad una compagnia di attori che nel chiuso delle prove lavora, ragiona, si diverte e si emoziona su questo incredibile testo e sui suoi personaggi, in un continuo dentro e fuori della storia manzoniana che regala a chi siede in platea la gioia inaspettata di un abbandono e di una partecipazione quasi infantili a ciò che avviene davanti ai suoi occhi, alle vicende così dolorose ed umane di Gertrude, di padre Cristoforo, di Renzo e Lucia, di Agnese, dell'Innominato e di tutti gli altri?

I promessi sposi alla prova innesca un cortocircuito artistico ed emotivo che porta, con un urto impreveduto e magico, dentro il nostro presente qualcosa che pensavamo morto, muto e lontano.

Andrée Ruth Shammah, con una regia appassionata e intelligente, torna al suo Maestro Testori, con il sostegno di un ottimo cast e di due fuoriclasse come Luca Lazzareschi, straordinario nei panni del capocomico e dei molti personaggi manzoniani cui dà volto e voce, e Laura Marinoni, una struggente e straziata Gerturde che fisicamente emerge da un sottosuolo di dolore, umiliazione ed oppressione per dire la sua versione dei fatti.

Uno spettacolo che, mettendo alla prova insieme al pubblico un capolavoro senza tempo, restituisce anche una luminosa prova di verità e responsabilità del teatro come mezzo di comunione tra il passato e il presente e strumento insostituibile di complessità, pensiero, emozione ed incontro.

di **Giovanni Testori**
adattamento e regia **Andrée Ruth Shammah**
con **Luca Lazzareschi, Laura Marinoni, Filippo Lai, Nina Pons, Laura Pasetti, Sebastiano Spada, Carlina Torta**
scena **Gianmaurizio Fercioni**
luci **Camilla Piccioni**
musiche **Michele Tadini** e **Paolo Ciarchi**
costumi scelti dalla regia dal materiale di sartoria del Teatro curata da **Simona Dondoni**

produzione
Teatro Franco Parenti/Fondazione Teatro della Toscana
con il sostegno dell'**Associazione Giovanni Testori**

dal 2 al 4 aprile 2020

- Teatro Mina Mezzadri



ph Floriana Di Carlo

Nel nome del *padre*

Due giovani si ritrovano in un luogo misterioso – uno spazio anonimo, indefinito, forse un luogo della mente, una strana anticamera in cui si aspetta qualcosa – che assomiglia ad una specie di purgatorio, dove dovranno liberarsi dai loro drammatici ricordi per approdare a una meritata pace eterna.

Rosemary e Aldo provengono dai poli opposti della società: sono figli di due importanti uomini politici, storicamente esistiti, di contrapposte posizioni ideologiche.

Due storie vissute in due paesi lontani, due padri ingombranti alle loro spalle: lei è figlia di un uomo potentissimo, un vero e proprio protagonista del mondo del potere e del danaro; lui è il figlio di un povero rivoluzionario, per lungo tempo esule dalla sua patria, che ha lottato per sconfiggere quel mondo ed imporre una nuova eguaglianza tra gli uomini.

Diciamo pure “un capitalista” e “un comunista”. Entrambi i figli hanno pagato un durissimo prezzo alla personalità e alle ambizioni – pur così diverse – dei loro padri, dai quali sono rimasti irrimediabilmente sovrastati.

Un dramma al tempo stesso intimo e civile, scritto con sapienza e sensibilità da un maestro del teatro come Luigi Lunari, che si sviluppa intorno al serrato dialogo di due giovani fragili, schiacciati dalle ingombranti figure dei rispettivi genitori.

Una delicata storia sull'incontro emotivo di due esistenze spezzate, che confrontandosi con sincerità in uno spazio sospeso tra vita e morte sapranno intraprendere un percorso liberatorio verso se stessi e il loro passato.

di **Luigi Lunari**
regia e scene **Alfio Scuderi**
con **Paolo Briguglia, Silvia Ajelli**
scultura di **Marcello Chiarenza**
aiuto regista **Valentina Enea**
produzione **Teatro Biondo di Palermo**

13 maggio 2020

- Teatro Mina Mezzadri



ph Laila Pozzo

L'Avversario

Il 9 gennaio 1993 Jean-Claude Romand uccise la moglie, i due figli, i genitori, tentò di strangolare l'amante e cercò, senza riuscirci, di suicidarsi, dopo aver dato fuoco alla casa.

Le indagini che sono seguite al suo tremendo gesto hanno rivelato che da 18 anni l'uomo viveva immerso nella menzogna. Fingeva di essersi laureato in medicina, di lavorare all'Organizzazione Mondiale della Sanità, di compiere importanti ricerche. Mentiva da diciotto anni, ma l'identità fittizia che si era costruito non copriva nulla: la sua altra vita era infatti costituita di interminabili ore vuote e solitarie, trascorse in parcheggi autostradali, facendo passeggiate nei boschi, senza progetti né testimoni.

Quando fu sul punto di essere scoperto, pur di non affrontare la vergogna preferì sopprimere tutte le persone di cui non avrebbe mai potuto reggere lo sguardo.

Emmanuel Carrère trasse da questa storia uno dei suoi libri più folgoranti, tentando di penetrare nell'animo e nei pensieri di quest'uomo fattosi assassino dopo una esistenza di solitudine, d'impostura e d'assenza.

Invisibile Kollettivo – un gruppo di bravissimi attori di cui fanno parte Elena Russo Arman, Alessandro Mor e Franca Penone – ha elaborato dal suo romanzo un'avvincente lettura scenica: in un palco allestito in diretta, riempito gradualmente di una scenografia indiziaria e smontato sotto gli occhi degli spettatori, tre uomini e due donne dipanano con maestria e suspense un resoconto dove il confine tra la realtà dei fatti e l'invenzione romanzata è molto labile. Per indagare cosa, di questa esperienza umana tanto estrema e terribile, risuoni in ognuno di noi.

di **Emmanuel Carrère**
traduzione **Elia Vicari Fabris**
luci **Roberta Faiolo**
suono **Giuseppe Marzoli**
lettura scenica **Invisibile Kollettivo:**
Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana,
Alessandro Mor, Franca Penone,
Elena Russo Arman
e per la prima volta sulla scena **Niki**
produzione **Teatro dell'Elfo**
con il sostegno di
ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione

La materia oscura

di **Davide Carnevali**

regia **Carmelo Rifici** e **Proxima Res**
con (in o.a.) **Caterina Carpio,**
Tindaro Granata, Emiliano Masala,
Francesca Porrini

luci **Cesare Agoni**

produzione
Centro Teatrale Bresciano
e **Proxima Res**

La materia oscura prende le mosse dalla figura di Ettore Majorana, il noto fisico italiano collaboratore di Enrico Fermi di cui si perdono le tracce nel 1938, per aprire una riflessione più ampia su alcuni aspetti di grande fascino del pensiero scientifico moderno e di qui, con uno scarto logico solo apparentemente incongruo, sull'arte teatrale.

Scopriremo che il mistero della scomparsa di Majorana, il concetto di realtà nella fisica quantistica e il mestiere dell'attore hanno inaspettatamente qualcosa in comune....

Sull'enigma che accompagna la sparizione di Majorana si è molto dibattuto; la drammaturgia elaborata da Davide Carnevali evita di concentrarsi esclusivamente sulla misteriosa conclusione della parabola umana dello scienziato per dare spazio, da un lato, alla profonda coerenza che ha accompagnato tutta la traiettoria accademica del fisico catanese, e dall'altro a ciò che precede la sua fine: e cioè la meticolosa preparazione della propria scomparsa o, in termini più astratti, la riflessione stessa sull'idea dello *scompare*.

Di qui lo sguardo si allarga su un fondamentale e accattivante problema messo in campo dalla fisica quantistica: la relazione tra ciò che esiste e ciò che appare nella misurazione, nella definizione; e in ultima istanza l'indagine stessa su *cosa sia davvero la realtà*.

Ed ecco entrare in campo, a sorpresa, il teatro: il fatto che l'ambito di ricerca di Majorana fosse la fisica delle particelle offre un inaspettato ma formidabile spunto di riflessione sull'arte teatrale.

A principio del XX secolo la fisica ha cominciato a dubitare che la realtà corrisponda a qualcosa di concepibile secondo i canoni della logica classica. Ha messo in crisi l'idea di ordine, rivalutando il caos; l'idea di tempo, rivisitando il concetto di storia. A ben vedere ciascuna di queste problematiche riguarda in modo bruciante anche il teatro: perchè il teatro è il luogo in cui i concetti di realtà, ordine, storia e oggettività si rimescolano in continuazione, entrano in crisi, producono nuove forme.

Un cast di formidabili attori come Tindaro Granata, Caterina Carpio, Francesca Porrini ed Emiliano Masala, sotto la guida di un regista d'eccezione come Carmelo Rifici, ci conduce per mano in un viaggio che intreccia cronaca, scienza, filosofia e passione civile alla scoperta di come il teatro possa e debba conservare l'ambizione di essere non solo luogo di rappresentazione della realtà, ma innanzitutto luogo di produzione e creazione di una nuova realtà, per non perdere la sua vocazione essenziale: difendere e promuovere la libertà d'immaginazione, essere luogo vivo della comunità, suo specchio inquieto e indispensabile.



dal **18 al 28**
maggio 2020
- Teatro Mina Mezzadri



femminile particolare

la palestra del teatro



stagione
2019|20

la palestra del teatro femminile particolare

Palestra del teatro – forte del successo e dell'interesse suscitati nella passata edizione – prosegue anche per questa Stagione il percorso sulle diverse possibilità e declinazioni del *femminile*, mantenendo la sua vocazione di spazio aperto e inclusivo d'indagine e ricerca.

Proveremo ancora una volta a riflettere sul canone del femminile andando oltre i confini del genere, e accogliendo tutti i punti di vista e le prospettive: di drammaturghe e drammaturghi, registe e registi, attrici e attori.

Un ruolo centrale in questa edizione avrà la riflessione intorno alla *marginalità* – sociale, culturale, artistica, relazionale – che troppo spesso continua a connotare la condizione femminile, nonostante il mutare delle condizioni storiche, geografiche e politiche. Riflettendo su questa marginalità attraverso le molteplici forme e linguaggi del teatro – che è arte comunitaria per eccellenza – abbiamo l'ambizione e la speranza di poter favorire la crescita di un discorso collettivo e condiviso su un aspetto tanto centrale e urgente per il presente e il futuro della nostra società: primo passo verso una trasformazione delle coscienze che possa condurre a un nuovo e più giusto equilibrio.

Per realizzare questo nuovo viaggio alla scoperta del **femminile particolare** che

appartiene a ciascuno di noi abbiamo selezionato sei spettacoli di altissimo profilo artistico che dalla danza alla prosa, dalla forma monologo allo spettacolo corale consentiranno di gettare profondi ed emozionanti sguardi su questo tema. Apre la Rassegna *Emma Dante*, una delle più grandi registe del nostro tempo, con **Misericordia**, il nuovo lavoro da lei scritto e diretto; a seguire **TRIEB L'indagine**, uno spettacolo di danza-teatro ideato ed interpretato da *Chiara Ameglio di Fattoria Vittadini*, tra le giovani compagnie di danza contemporanea più interessanti e premiate del panorama italiano; *Valter Malosti*, regista tra i più originali e innovativi del nostro teatro, dirige una straordinaria *Federica Fracassi* ne **La monaca di Monza** di Giovanni Testori; sarà poi la volta de **Il Dolore: diari della guerra**, una toccante immersione nell'opera e nella vita di Marguerite Duras diretta e interpretata da *Elena Arvigo*, una delle attrici più talentuose della sua generazione; *Claudio Autelli*, regista di punta del teatro di ricerca, porta in scena **Racconto d'estate**, il nuovo lirico testo di *Fabrizio Sinisi*. Conclude la Rassegna **Fiaba Femmina. Dalle lettere di una poetessa**, lo spettacolo scritto e diretto da *Monica Conti*, già apprezzata regista di *Temporale* nella Stagione 2017/2018, che si avvale dell'interpretazione di due attrici del calibro di *Bruna Rossi* e *Maria Ariis*.

10 e 11 febbraio 2020

- Teatro Mina Mezzadri



ph. Marcella Foccardi

TRIEB _ L'Indagine

Trieb trae ispirazione dal celebre racconto *Il Minotauro* di Dürrenmatt, che rielabora il mito in modo assai particolare: il labirinto, dove Teseo entra per uccidere il mostro, in realtà è un labirinto di specchi. Teseo trova il mostro - creatura derelitta e sola - specchiandosi: il mostro è dentro di lui, il mostro e Teseo corrispondono...

San Valentino, una donna all'interno di una stanza. Cosa fa? Chi è? Che cosa ha appena compiuto? Come un Teseo al femminile, la donna-mostro si perde nel suo labirinto, ma sa di non essere sola. Riflettendo sul concetto di unicità e complessità della persona, lo spettacolo racconta l'esperienza di una liberazione e di un'ammissione.

Cosa accade se incontriamo quello che ci fa più paura? Siamo liberi di essere ciò che siamo, così come siamo? Siamo capaci di amare anche ciò che ci rende imperfetti?

Affiancata da Marco Bonadei che cura regia e drammaturgia, la giovane autrice e coreografa Chiara Ameglio lavora sul concetto di mostruosità che una società ossessionata dalla perfezione tenta in ogni modo di bandire, quasi a non voler riconoscere che dentro ciascuno di noi vive un lato oscuro e che in fondo siamo

tutti un po' mostri, streghe ammaliatrici, assassini, violenti tiranni...

Un'emozionante performance tra danza e teatro creata da Fattoria Vittadini, una delle compagnie più importanti e premiate nel panorama della danza italiana contemporanea.

Uno spettacolo visionario, che lavorando sulla trasformazione del corpo e delle forme rende un omaggio all'ombra, alla diversità, alla libertà dell'imperfetto: un inno all'unicità, all'identità complessa, alla follia che ci abita.

idea, coreografia e interpretazione **Chiara Ameglio**
regia e drammaturgia **Chiara Ameglio,**
Marco Bonadei (grazie a **Giacomo Ferrà**)
realizzazione maschere **Marco Bonadei**
scene **Maddalena Oriani**
light design **Giulia Pastore**
sound design **Diego Dioguardi**
produzione **Fattoria Vittadini**
e **Campsirago Residenza**

25 e 26 febbraio 2020

- Teatro Sociale



● lo spettacolo è inserito
anche nell'abbonamento
altri percorsi il 25 febbraio

Misericordia

Dopo il successo nella scorsa Stagione de *La scortecata*, fa tappa a Brescia il nuovo e atteso spettacolo di Emma Dante.

Con questo lavoro la grande regista palermitana, acclamata a livello internazionale, torna al suo stile, alla sua terra, alla sua lingua e al suo universo emotivo, per raccontare e restituire la voce a creature che, nella società e nella storia, non ne hanno.

Misericordia racconta la storia di tre donne, Anna, Nuzza e Bettina, che vivono in un tugurio fatiscente con un ragazzo menomato, Arturo. Durante il giorno, le donne lavorano a maglia e confezionano sciarpe e sciallette; al tramonto si mettono sulla soglia di casa e vendono ai passanti i loro corpi cadenti.

'U picciutteddu si muove frenetico nella stanza, non sta mai fermo, ogni tanto siede davanti alla finestra e parla con lo spigolo del palazzo di fronte. Arturo non è figlio di nessuna di loro, ma di Lucia, uccisa a calci e pugni dal proprio compagno appena dopo aver partorito quel bambino sfortunato.

Le tre donne lo hanno preso a vivere con loro, ma a un certo punto della storia non lo possono più tenere: gli preparano la valigia e lo lasciano andare. Prima, però, gli raccontano chi era sua madre, Lucia la zoppa, che si acconciava i capelli per somigliare a "marilyn monroy" e aveva una radiolina scassata da dove ascoltava la musica e *abballava pi' tutti...*

Misericordia racconta una realtà intrisa di povertà, analfabetismo e provincialismo, ed esplora l'inferno di un degrado terribile, sempre di più ignorato dalla società.

Una favola comica e commovente al tempo stesso, che racconta la fragilità, la disperata vitalità e la tenacia delle donne.

scritto e diretto da **Emma Dante**
con **Italia Carroccio, Leonarda Saffi,**
Simone Zambelli, Manuela Lo Sicco
luci **Cristian Zucaro**
produzione
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa,
Atto Unico/Compagnia Sud Costa Occidentale,
Teatro Biondo di Palermo

La Monaca di Monza

di **Giovanni Testori**

adattamento per tre voci e regia

Valter Malosti

con **Federica Fracassi,**

Vincenzo Giordano, Giulia Mazzarino

scene e luci **Nicolas Bovey**

costumi **Gianluca Sbicca**

cura del movimento **Marco Angelilli**

progetto sonoro **Valter Malosti**

suono e programmazione luci

Fabio Cinicola

produzione **Centro Teatrale Bresciano,**

Teatro Franco Parenti,

TPE - Teatro Piemonte Europa,

Teatro di Dioniso

con il sostegno di **Associazione Testori**

Il personaggio della Monaca di Monza è entrato nell'immaginario collettivo per il ritratto nero ed inquietante che ne fece Manzoni nel suo romanzo. Un ritratto magistrale ma volutamente omissivo, che tacque gli aspetti più feroci e scabrosi della vita tragica di una donna realmente esistita. Quella donna era Suor Virginia, al secolo Marianna De Leyva, figlia di un potentissimo casato nobiliare spagnolo insediatosi a Milano.

Giovanni Testori - sulla scorta della pubblicazione negli anni Sessanta degli atti del processo che subì Marianna per i suoi delitti, e che la consegnò per 14 anni alla segregazione in una cella dalla porta murata - volle posare il suo sguardo inquieto e poetico su quelle vicende, per restituire voce e corpo alla vita disgraziata e violenta di questa donna e dei personaggi che ruotarono intorno al nero vortice dei fatti che la travolsero: il corrotto e corruttore Gian Paolo Osio, l'eroe scondito e sanguinario della storia che rapisce Marianna in un amore malato e impossibile; la novizia Caterina, trucidata dai due perchè non riferisse del loro legame... Testori compie una scelta spiazzante: i personaggi sono tutti già morti, e condannati a raccontare - come in una tremenda ed ipnotica sessione giudiziaria - i fatti, le pulsioni e le tragiche conseguenze che hanno segnato le loro esistenze dissipate. Oggi un regista del calibro di Valter Malosti riallestitisce questo capolavoro testoriano, realizzando un efficace adattamento a tre attori che illumina l'andamento da feroce confessione del testo, l'urgenza spasmodica di raccontare dei personaggi, e inchioda lo spettatore alla sedia, come se fosse il primo testimone di questa infernale e troppo umana storia. In una cornice scenica che sigilla i personaggi in tre nere teche-acquario - attraversata da luci livide spettrali e da una partitura sonora inquietante - si dipana un funesto intreccio di passione e morte, che non lascia spazio ad alcuna redenzione. Federica Fracassi, una delle più sensibili e talentuose interpreti della nuova scena, veste con bravura sconcertante i panni di Marianna, ripercorrendo la parabola di una vita dannata sin dal concepimento, avvenuto con un atto brutale del padre su una delicata figura di madre, per poi rievocare la monacazione imposta dalla famiglia, il disgusto e la tristezza per una scelta forzata e per la privazione della libertà, il rifugio oscuro nella passione divorante e malata per Gian Paolo, gli omicidi reiterati, i complotti, l'orgoglio feroce e disperato della caduta nel male. Una vita tormentata e maledetta, come di una bestia in gabbia, un feroce atto d'accusa al mondo, fino alla estrema, blasfema e disperata chiamata in giudizio di Dio, per aver voluto così com'è l'intera creazione.

dal **17 al 29**
marzo 2020
- Teatro Mina Mezzadri



6 e 7 aprile 2020

- Teatro Mina Mezzadri



ph Manuela Giusto

Il Dolore: diari della guerra

Elena Arvigo, tra le attrici più sensibili e talentuose della nuova scena, ritorna a Brescia dopo *Una ragazza lasciata a metà*, l'apprazziatissimo spettacolo presentato la scorsa Stagione.

Dal desiderio di raccontare - attraverso la voce di una grande donna, testimone scomoda del suo tempo - uno snodo storico così complesso come quello della Seconda Guerra Mondiale e della tragedia dei campi di sterminio nasce l'idea di portare in scena *Il Dolore*, il diario autobiografico che la scrittrice francese Marguerite Duras scrisse a Parigi quando aspettava il ritorno di suo marito Robert Antelme, esponente di spicco della Resistenza francese deportato a Dachau. Un diario che racconta gli ultimi giorni di guerra nell'aprile del 1945, dove testimonianza storica e resoconto emotivo dell'attesa si fondono nella penna inconfondibile della Duras, in grado di descrivere con estremo coraggio la profondità dei suoi stati d'animo.

È la storia della guerra delle donne che inermi attendono, attanagliate da un dolore individuale che diventa universale; e l'attesa spasmodica e divorante diviene il simbolo più flagrante dell'insensatezza e del male della guerra.

La drammaturgia intreccia alle pagine de *Il dolore* anche quelle di altri scritti della Duras, in particolare *I quaderni della guerra*, e alcune riflessioni tratte da *L'istruttoria* di Peter Weiss.

La messinscena sensibile, tesa ed emozionante di Elena Arvigo permette di entrare nel cuore di una scrittrice che ci ha fatto dono di sé attraverso pagine di straziante intimità, in bilico tra poesia e memoria, bisogno privato e testimonianza storica.

tratto da **Il Dolore e Quaderni della guerra** e altri testi di **Marguerite Duras**
L'istruttoria di **Peter Weiss**
 con **Elena Arvigo**
 regia **Elena Arvigo**
 regista collaboratrice **Virginia Franchi**
 assistente alla regia **Tullia Attina**
 disegno luci **Paolo Meglio**
 produzione **Santarita Teatro**
 e **Teatro Out Off**

Sostieni il Centro Teatrale Bresciano con Art Bonus

Potrai recuperare
il 65% della tua donazione

Tutti possono contribuire:
persone fisiche, enti e società.

Il credito d'imposta del 65% è riconosciuto alle persone fisiche fino al limite del 15% del reddito e alle società fino al 5 per mille dei ricavi annui. Il credito è utilizzabile in tre quote annuali di pari importo, distribuito nell'arco di tre anni (ad esempio se doni 100€ ne recuperi 65 in tre anni).

La donazione può essere effettuata tramite bonifico bancario, conto corrente postale, carta di credito, di debito e prepagata, assegni bancari e circolari.

» Indica come **beneficiario:**

Associazione Centro Teatrale Bresciano

» inserisci il seguente **IBAN** IT9100311111210000000058958

» con **causale:**

Art Bonus - Associazione Centro Teatrale Bresciano -
Sostegno Stagione 2019/2020 - CF/P.IVA 03196320174

Conserva la ricevuta dell'operazione effettuata
per la dichiarazione dei redditi

per informazioni:

info@centroteatralebresciano.it
t. 030 2928617

Racconto d'estate

di **Fabrizio Sinisi**
 regia **Claudio Autelli**
 scene e costumi
Maria Paola di Francesco
 sound design **Gianluca Agostini**
 cast in via di definizione

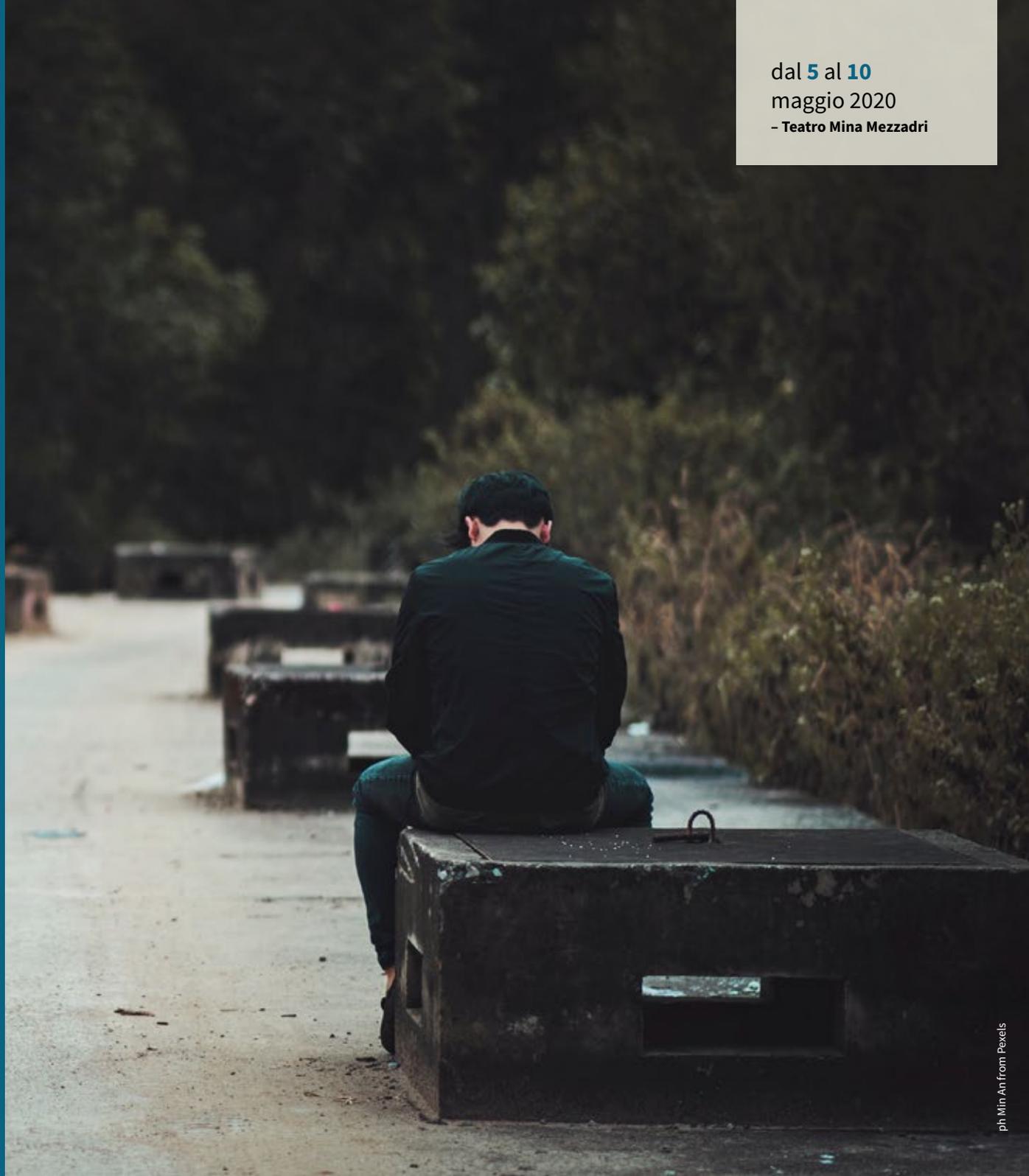
produzione
Centro Teatrale Bresciano,
Teatro Franco Parenti
 si ringrazia **Associazione Culturale**
LAB 121 per la collaborazione

Un'attrice che ha sacrificato la carriera per via della nascita del suo unico figlio. Suo marito, un insegnante di scuola caduto in una crisi senza uscita. Una ragazza ricca morbosamente interessata alla vita dei bassifondi. Infine un ragazzo androgino che si prostituisce in un piccolo night-club in uno dei quartieri più esclusivi della città. In una Madrid notturna e surreale questi quattro personaggi si cercano, si toccano, s'incrociano, si feriscono – a volte vicini fino a sanguinare, a volte separati da una distanza siderale. Il centro buio e inafferrabile della vicenda è la scomparsa di Luis: figlio, amico, amante, ragazzo d'incredibile bellezza, di cui da anni non si ricevono più notizie. Insieme *noir* e favola nera, tragedia e melò, *Racconto d'estate* disegna in modo totalmente inedito quel diagramma impossibile che è la famiglia: il conflitto generazionale diventa il luogo in cui si ritrovano, condensati, i nuclei brucianti dell'esistenza e i rovesciamenti della storia. Il rapporto inesauribile tra genitori e figli diventa quindi l'asse di una tensione ad altissimo voltaggio, un processo incrociato che mette in scena l'anelito verso una novità perenne e irraggiungibile e la corsa impossibile verso la maturità, il compimento, il destino. Una moderna riflessione sui temi dell'identità e del genere, della giovinezza e della maturità, dell'erotismo e della bellezza: un dramma sugli enigmi che il desiderio pone a ogni filosofia e visione del mondo. Fabrizio Sinisi – uno tra gli autori più importanti della nuova drammaturgia italiana ed europea – compone una sinfonia familiare lirica e commovente di cui Claudio Autelli, regista tra i più sensibili ed innovativi del panorama nazionale, cura la messinscena. Come in un rovesciamento dell'Edipo Re, si dipana sotto i nostri occhi una tragedia contemporanea che ha come centro la domanda ben espressa da Jacques Lacan: "Qual è dunque questa verità senza la quale non è più possibile distinguere il viso dalla maschera?".

Tutti i personaggi del testo di Sinisi sono mossi da un senso di mancanza, di desiderio per qualcosa al di fuori di loro stessi. Il tema dell'identità è al centro della pièce. L'identità come tensione, come recupero, come ricomposizione, come definizione del sé. L'autore compone uno spartito in cui questi "frammenti d'identità" suonano le loro note dolenti. Assistiamo a un vero e proprio canto che racconta lo smarrimento di un senso di unità perduto.

Claudio Autelli

dal 5 al 10
 maggio 2020
 – Teatro Mina Mezzadri



Fiaba *Femmina*

dalle lettere di una Poetessa

liberamente ispirato all'Epistolario di
Emily Dickinson
testo e regia **Monica Conti**
con (in o.a.) **Maria Ariis,**
Monica Conti, Bruna Rossi

scene e costumi **Roberta Monopoli**
luci **Cesare Agoni**
produzione
Centro Teatrale Bresciano

Lo spettacolo, liberamente ispirato all'Epistolario della grande poetessa Emily Dickinson, ha i contorni e l'atmosfera di una fiaba: due amiche s'incontrano in età diverse della loro vita.

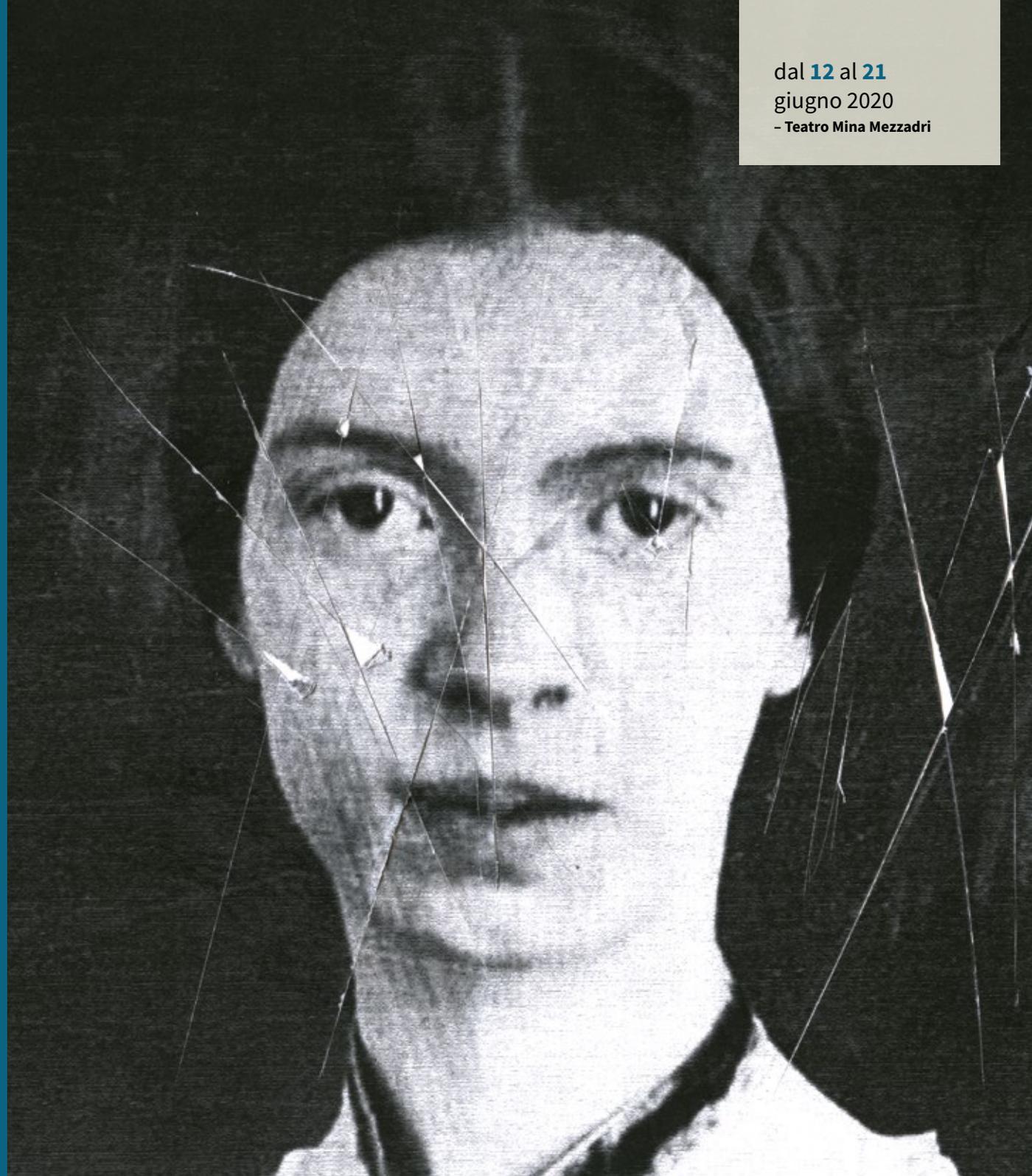
Da adolescenti, corpo e anima, vita e poesia sono un'unica cosa e l'accordo tra loro sembra perfetto, inscalfibile ("*uno e uno son uno*").

Passano gli anni e le due amiche, ormai donne, scelgono strade diverse: una segue la via della vita familiare, si sposa ed è madre; l'altra segue la via solitaria e visionaria della poesia, si distacca a poco a poco dal mondo fino a rinchiudersi nella propria stanza. La separazione crea dolore, ma ci sarà uno spazio e un tempo in cui le due amiche si incontreranno nuovamente e ritroveranno l'Unità perduta. Per arrivare a questo spazio sarà necessaria la spinta dell'Amore che permetterà di attraversare la Morte.

Il materiale drammaturgico indaga con un linguaggio intenso e serrato il mistero della natura femminile, portatrice di vita e di morte, ma anche dotata di creatività e spiritualità, ed è frutto di una lunga e appassionata ricerca che Monica Conti ha condotto intorno alla poetessa statunitense, nell'ambito di un percorso artistico di rara coerenza e forza sugli archetipi del femminile, che ha condotto la regista a lavorare nel corso degli anni su Molière, Pirandello, Strindberg fino a Sarah Kane. A interpretare le due donne opposte e complementari sono due attrici di grande talento come Maria Ariis e Bruna Rossi, chiamate a dare voce all'anima pragmatica e concreta dell'una e a quella onirica, estatica, dolente dell'altra.

E come in ogni fiaba che si rispetti, in scena c'è anche una terza presenza misteriosa, una strega, una "donna Lupo" che guarda accadere la fiaba nello spazio reale e onirico del Teatro, con la consapevolezza beffarda che nello spazio della Storia tutto verrà (forse) dimenticato.

dal **12** al **21**
giugno 2020
- Teatro Mina Mezzadri



teatro aperto



Teatro Aperto giunge alla terza Stagione, dopo lo straordinario successo artistico e di pubblico delle passate edizioni. Realizzato al Teatro San Carlino grazie alla collaborazione con la Provincia di Brescia, *Teatro Aperto* è ideato e curato da **Elisabetta Pozzi**, tra le più importanti e amate artiste del teatro italiano. Anche per questa Stagione saranno presentati in forma di lettura scenica 10 testi inediti di autori italiani e stranieri contemporanei. Protagonisti delle letture – a fianco di Elisabetta Pozzi – numerosi grandi nomi del teatro italiano. Un'opportunità di altissimo profilo culturale per conoscere sviluppi e temi della drammaturgia del nostro presente, e al contempo una grande occasione comunitaria e di partecipazione, nella quale il pubblico è protagonista insieme agli artisti. È infatti richiesto agli spettatori di esprimere, attraverso schede di recensione, i propri giudizi, commenti e sensazioni sui testi presentati, in un avvincente percorso collettivo di dialogo e confronto che porterà a definire uno o più testi vincitori. I testi segnalati avranno la possibilità di essere prodotti nelle prossime Stagioni – come è stato per l'acclamato **Apologia**, allestito nella Stagione 2018/2019 dopo aver vinto la prima edizione di *Teatro Aperto* – o presentati in forma di *mise en espace*.

"Teatro Aperto è, per molti aspetti, una sfida: individuare, tra accanite letture e preziose segnalazioni, alcuni testi contemporanei di valore, capaci di far riflettere ed emozionare; raccogliere la generosa partecipazione al progetto di decine di attori, registi e drammaturghi; avere il sostegno di una realtà produttiva di assoluto prestigio come il CTB sembra l'inverarsi, nell'odierno e drammaticamente dimesso panorama culturale nazionale, di un piccolo miracolo. Che per realizzarsi compiutamente richiede però il contributo più grande: quello del pubblico, protagonista a tutti gli effetti, assieme agli artisti, del progetto. Teatro Aperto è un viaggio comune e collettivo alla riscoperta delle radici più profonde e vere dell'arte teatrale. Radici democratiche."

Elisabetta Pozzi

In apertura della terza edizione verrà reso noto il testo vincitore della Stagione 2018/2019, che verrà presentato dall'11 al 14 maggio in forma di *mise en espace* al Teatro Sociale, nello spazio del palcoscenico che per l'occasione ospiterà anche il pubblico.

il Centro Teatrale Bresciano aderisce alle piattaforme **18app** e **carta del docente...**

...spendi qui
il tuo **bonus cultura!**



per maggiori informazioni

relative alle attività per studenti e docenti contattare l'ufficio scuole:

ferrari@centroteatralebresciano.it
t. 030 2928616

calendario

ottobre 2019 / giugno 2020

- altri percorsi
- serie gialla
- serie azzurra
- brescia contemporanea
- la palestra del teatro
- oltre l'abbonamento

OTTOBRE		Teatro Sociale		Teatro Mina Mezzadri	
giorno		turno	orario		orario
L	21				
M	22	Falstaff e il suo Servo			h 20.30
M	23	Falstaff e il suo Servo	A		h 20.30
G	24	Falstaff e il suo Servo	B		h 20.30
V	25	Falstaff e il suo Servo	C		h 20.30
S	26	Falstaff e il suo Servo	D		h 20.30
D	27	Falstaff e il suo Servo	E		h 15.30
L	28				
M	29	Falstaff e il suo Servo			h 20.30
M	30	Falstaff e il suo Servo	A		h 20.30
G	31	Falstaff e il suo Servo	B		h 20.30

NOVEMBRE		Teatro Sociale		Teatro Mina Mezzadri	
giorno		turno	orario		orario
V	1	Falstaff e il suo Servo	C		h 20.30
S	2	Falstaff e il suo Servo	D		h 20.30
D	3	Falstaff e il suo Servo	E		h 15.30
L	4				
M	5				
M	6				
G	7				
V	8				
S	9	TORDRE			20h30
D	10				
L	11				
M	12				
M	13	1984	A		h 20.30
G	14	1984	B		h 20.30
V	15	1984	C		h 20.30
S	16	1984	D		h 20.30
D	17	1984	E		h 15.30
L	18				
M	19	Magnificat			h 20.30
M	20	Magnificat			h 20.30
G	21	Magnificat			h 20.30
V	22	Magnificat			h 20.30
S	23				
D	24				

L	25				
M	26			Viaggio al centro della Terra	h 20.30
M	27			Viaggio al centro della Terra	h 20.30
G	28			Viaggio al centro della Terra	h 20.30
V	29			Viaggio al centro della Terra	h 20.30
S	30			Viaggio al centro della Terra	h 20.30

DICEMBRE		Teatro Sociale		Teatro Mina Mezzadri	
giorno		turno	orario		orario
D	1			Viaggio al centro della Terra	h 15.30
L	2				
M	3	La parola giusta		h 20.30	Viaggio al centro della Terra
M	4	La parola giusta	A	h 20.30	Viaggio al centro della Terra
G	5	La parola giusta	B	h 20.30	Viaggio al centro della Terra
V	6	La parola giusta	C	h 20.30	Viaggio al centro della Terra
S	7	La parola giusta	D	h 20.30	Viaggio al centro della Terra
D	8	La parola giusta	E	h 15.30	Viaggio al centro della Terra
L	9				
M	10			Viaggio al centro della Terra	h 20.30
M	11	Mastro don Gesualdo	A	h 20.30	Viaggio al centro della Terra
G	12	Mastro don Gesualdo	B	h 20.30	Viaggio al centro della Terra
V	13	Mastro don Gesualdo	C	h 20.30	Viaggio al centro della Terra
S	14	Mastro don Gesualdo	D	h 20.30	Viaggio al centro della Terra
D	15	Mastro don Gesualdo	E	h 15.30	Viaggio al centro della Terra
L	16				
M	17	BERLINO, cronache del muro		h 20.30	Viaggio al centro della Terra
M	18				Viaggio al centro della Terra
G	19				Viaggio al centro della Terra
V	20				Viaggio al centro della Terra
S	21				Viaggio al centro della Terra
D	22				Viaggio al centro della Terra
L	23				
M	24				
M	25				
G	26				
V	27				
S	28	DIO RIDE Nish Koshe		h 20.30	
D	29	DIO RIDE Nish Koshe		h 15.30	
L	30				
M	31	DIO RIDE Nish Koshe		h 22.00	

GENNAIO				Teatro Sociale		Teatro Mina Mezzadri	
M	1						
G	2						
V	3						
S	4						
D	5						
L	6						
M	7						
M	8	Molière/Il Misanthropo	A	h 20.30			
G	9	Molière/Il Misanthropo	B	h 20.30			
V	10	Molière/Il Misanthropo	C	h 20.30			
S	11	Molière/Il Misanthropo	D	h 20.30			
D	12	Molière/Il Misanthropo	E	h 15.30			
L	13						
M	14				Fuoriusciti	h 20.30	ctb
M	15				Fuoriusciti	h 20.30	ctb
G	16	L'onore perduto di Katharina Blum		h 20.30	Fuoriusciti	h 20.30	ctb
V	17	L'onore perduto di Katharina Blum		h 20.30	Fuoriusciti	h 20.30	ctb
S	18	L'onore perduto di Katharina Blum		h 20.30	Fuoriusciti	h 20.30	ctb
D	19	L'onore perduto di Katharina Blum		h 15.30	Fuoriusciti	h 15.30	ctb
L	20						
M	21	Manuale di volo per uomo		h 20.30			ctb
M	22	Manuale di volo per uomo	A	h 20.30			ctb
G	23	Manuale di volo per uomo	B	h 20.30			ctb
V	24	Manuale di volo per uomo	C	h 20.30			ctb
S	25	Manuale di volo per uomo	D	h 20.30	Il Memorioso	h 20.30	ctb
D	26	Manuale di volo per uomo	E	h 15.30	Il Memorioso	h 15.30	ctb
L	27	PERLASCA Il coraggio di dire no		h 20.30			ctb
M	28						ctb
M	29	Tango del calcio di rigore	A	h 20.30			ctb
G	30	Tango del calcio di rigore	B	h 20.30			ctb
V	31	Tango del calcio di rigore	C	h 20.30			ctb
FEBBRAIO				Teatro Sociale		Teatro Mina Mezzadri	
S	1	Tango del calcio di rigore	D	h 20.30			ctb
D	2	Tango del calcio di rigore	E	h 15.30			ctb
L	3						ctb
M	4				124 secondi	h 20.30	ctb
M	5	La casa nova		h 20.30	124 secondi	h 20.30	ctb
G	6	La casa nova		h 20.30	124 secondi	h 20.30	ctb
V	7	La casa nova		h 20.30			ctb
S	8	La casa nova		h 20.30			ctb
D	9						ctb
L	10				TRIEB_L'indagine	h 20.30	ctb
M	11	La Classe		h 20.30	TRIEB_L'indagine	h 20.30	ctb
M	12	La Classe		h 20.30			ctb
G	13	La Classe		h 20.30			ctb
V	14	La Classe		h 20.30			ctb

S	15						
D	16						
L	17				Il Maestro e Margherita	h 20.30	ctb
M	18				Il Maestro e Margherita	h 20.30	ctb
M	19	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	A	h 20.30	Il Maestro e Margherita	h 20.30	ctb
G	20	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	B	h 20.30			ctb
V	21	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	C	h 20.30			ctb
S	22	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	D	h 20.30	Gioànn Brera	h 20.30	ctb
D	23	Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	E	h 15.30	Gioànn Brera	h 20.30	ctb
L	24						ctb
M	25	Misericordia		h 20.30			ctb
M	26	Misericordia		h 20.30			ctb
G	27						ctb
V	28				Prima della pensione	h 20.30	ctb
S	29				Prima della pensione	h 20.30	ctb
MARZO				Teatro Sociale		Teatro Mina Mezzadri	
D	1				Prima della pensione	h 15.30	ctb
L	2	BANFF Film Festival		h 20.30	Prima della pensione	h 20.30	ctb
M	3				Prima della pensione	h 20.30	ctb
M	4	Arlecchino servitore di due padroni	A	h 20.30			ctb
G	5	Arlecchino servitore di due padroni	B	h 20.30	Prima della pensione	h 20.30	ctb
V	6	Arlecchino servitore di due padroni	C	h 20.30	Prima della pensione	h 20.30	ctb
S	7	Arlecchino servitore di due padroni	D	h 20.30	Prima della pensione	h 20.30	ctb
D	8	Arlecchino servitore di due padroni	E	h 15.30	Prima della pensione	h 15.30	ctb
L	9						ctb
M	10	I Promessi Sposi alla prova		h 20.30	Generazione XX	h 20.30	ctb
M	11	I Promessi Sposi alla prova		h 20.30	Generazione XX	h 20.30	ctb
G	12	Orgoglio e pregiudizio		h 20.30			ctb
V	13	Orgoglio e pregiudizio		h 20.30			ctb
S	14	Orgoglio e pregiudizio		h 20.30			ctb
D	15	Orgoglio e pregiudizio		h 15.30			ctb
L	16						ctb
M	17				La Monaca di Monza	h 20.30	ctb
M	18	Misura per Misura	A	h 20.30	La Monaca di Monza	h 20.30	ctb
G	19	Misura per Misura	B	h 20.30	La Monaca di Monza	h 20.30	ctb
V	20	Misura per Misura	C	h 20.30	La Monaca di Monza	h 20.30	ctb
S	21	Misura per Misura	D	h 20.30	La Monaca di Monza	h 20.30	ctb
D	22	Misura per Misura	E	h 15.30	La Monaca di Monza	h 15.30	ctb
L	23						ctb
M	24				La Monaca di Monza	h 20.30	ctb
M	25	Salomé	A	h 20.30	La Monaca di Monza	h 20.30	ctb
G	26	Salomé	B	h 20.30	La Monaca di Monza	h 20.30	ctb
V	27	Salomé	C	h 20.30	La Monaca di Monza	h 20.30	ctb
S	28	Salomé	D	h 20.30	La Monaca di Monza	h 20.30	ctb
D	29	Salomé	E	h 15.30	La Monaca di Monza	h 15.30	ctb
L	30						ctb
M	31	Va pensiero		h 20.30			ctb

APRILE				Teatro Sociale	Teatro Mina Mezzadri
M	1	Va pensiero		h 20.30	
G	2				Nel nome del padre h 20.30
V	3				Nel nome del padre h 20.30
S	4				Nel nome del padre h 20.30
D	5				
L	6				Il Dolore: diari della gurra h 20.30
M	7				Il Dolore: diari della gurra h 20.30
M	8				
G	9				
V	10				
S	11				
D	12				
L	13				
M	14				
M	15				
G	16				
V	17				
S	18				
D	19				
L	20				
M	21	Ecuba		h 20.30	
M	22	Ecuba	A	h 20.30	
G	23	Ecuba	B	h 20.30	
V	24	Ecuba	C	h 20.30	
S	25	Ecuba	D	h 20.30	
D	26	Ecuba	E	h 15.30	
L	27				
M	28	Ecuba		h 20.30	
M	29	Ecuba	A	h 20.30	
G	30	Ecuba	B	h 20.30	
MAGGIO					
				Teatro Sociale	Teatro Mina Mezzadri
V	1				
S	2	Ecuba	D	h 20.30	
D	3	Ecuba	E	h 15.30	
L	4	Ecuba	C	h 20.30	
M	5				Racconto d'estate h 20.30
M	6				Racconto d'estate h 20.30
G	7				Racconto d'estate h 20.30
V	8				Racconto d'estate h 20.30
S	9				Racconto d'estate h 20.30
D	10				Racconto d'estate h 15.30
L	11	Mise en espace - Teatro Aperto		h 20.30	

M	12	Mise en espace - Teatro Aperto		h 20.30	
M	13	Mise en espace - Teatro Aperto		h 20.30	L'Avversario h 20.30
G	14	Mise en espace - Teatro Aperto		h 20.30	
V	15				
S	16				
D	17				
L	18				La materia oscura h 20.30
M	19				La materia oscura h 20.30
M	20				La materia oscura h 20.30
G	21				La materia oscura h 20.30
V	22				La materia oscura h 20.30
S	23				La materia oscura h 20.30
D	24				La materia oscura h 15.30
L	25				
M	26				La materia oscura h 20.30
M	27				La materia oscura h 20.30
G	28				La materia oscura h 20.30
V	29				
S	30				
D	31				
GIUGNO					
				Teatro Sociale	Teatro Mina Mezzadri
L	1				
M	2				
M	3				
G	4	Presentazione Stagione 2020/2021		h 20.30	
V	5				
S	6				
D	7				
L	8				
M	9				
M	10				
G	11				
V	12				Fiaba Femmina h 20.30
S	13				Fiaba Femmina h 20.30
D	14				Fiaba Femmina h 15.30
L	15				Fiaba Femmina h 20.30
M	16				
M	17				Fiaba Femmina h 20.30
G	18				Fiaba Femmina h 20.30
V	19				Fiaba Femmina h 20.30
S	20				Fiaba Femmina h 20.30
D	21				Fiaba Femmina h 15.30

abbonamenti

abbonamento fedeltà (19 spettacoli)

stagione di prosa + altri percorsi

Falstaff e il suo Servo, 1984, Magnificat, La parola giusta, Viaggio al centro della Terra, Mastro don Gesualdo, Molière/Il Misanthropo, L'onore perduto di Katharina Blum, Manuale di volo per uomo, Tango del calcio di rigore, La casa nova, La Classe, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte, Arlecchino servitore di due padroni, Orgoglio e pregiudizio, Misura per Misura, Salomè, Va pensiero, Ecuba

intero
posto fisso **279€**

Per posto fisso si intende che l'abbonato avrà la stessa poltrona nella **stagione di prosa**, diversa però da quella che avrà fissa in **altri percorsi** (l'attribuzione del posto in altri percorsi avverrà nella seconda delle date previste)

l'abbonamento fedeltà prevede la possibilità di abbonarsi anche alle rassegne **brescia contemporanea e/o la palestra del teatro**

- fedeltà + brescia contemporanea + la palestra del teatro **402€**
- fedeltà + brescia contemporanea **345€**
- fedeltà + la palestra del teatro **339€**

abbonamento altri percorsi (10 spettacoli)

Falstaff e il suo Servo, Magnificat, Viaggio al centro della Terra, L'onore perduto di Katharina Blum, La casa nova, La Classe, Orgoglio e pregiudizio, Va pensiero, Ecuba

+ spettacolo *Misericordia* del 25.02 da la palestra del teatro

intero
posto fisso **130€**

ridotto gruppi* speciale**
posto fisso **120€**

L'abbonamento **altri percorsi** prevede l'attribuzione del posto nella prima delle date previste.

abbonamento brescia contemporanea (7 spettacoli)

Fuoriusciti, Il Maestro e Margherita, Prima della pensione, I Promessi Sposi alla prova, Nel nome del padre, L'Avversario, La materia oscura

intero
posto fisso **78€**

ridotto gruppi* speciale**
posto fisso **69€**

abbonamento la palestra del teatro (6 spettacoli)

TRIEB_L'Indagine, Misericordia, La Monaca di Monza, Il Dolore: diari della guerra, Racconto d'estate, Fiaba Femmina

intero
posto fisso **68€**

ridotto gruppi* speciale**
posto fisso **59€**

abbonamento stagione di prosa (15 spettacoli)

Falstaff e il suo Servo, 1984, Viaggio al centro della Terra, La parola giusta, Mastro don Gesualdo, Molière/Il Misanthropo, Manuale di volo per uomo, Tango del calcio di rigore, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte, Arlecchino servitore di due padroni, Misura per Misura, Salomè, Ecuba

+ 1 spettacolo a scelta da **altri percorsi, brescia contemporanea o la palestra del teatro**

+ 1 spettacolo a scelta tra: *Fuoriusciti, Prima della pensione, La Monaca di Monza, Racconto d'estate, La materia oscura, Fiaba Femmina*

intero
Teatro Sociale + Teatro Mina Mezzadri
platea posto unico **252€**
galleria centrale posto unico **192€**
galleria laterale posto unico **140€**

ridotto gruppi*

Teatro Sociale + Teatro Mina Mezzadri
platea posto unico **229€**
galleria centrale posto unico **177€**
galleria laterale posto unico **124€**

ridotto speciale**

Teatro Sociale + Teatro Mina Mezzadri
platea posto unico **214€**
galleria centrale posto unico **162€**
galleria laterale posto unico **117€**

in vendita

per gli abbonamenti **fedeltà, altri percorsi, brescia contemporanea, la palestra del teatro e stagione di prosa**

prelazione

Il diritto di prelazione va esercitato esclusivamente dal **25 giugno al 14 luglio 2019** presso la biglietteria del Teatro Sociale (da martedì a sabato h 16.00 - 19.00, domenica h 15.30 - 18.00), telefonicamente al 030 2808600 o via mail biglietteria@centroteatralebresciano.it

Sarà possibile ritirare queste tipologie di abbonamento nelle stesse date o dal 4 all'11 settembre 2019.

nuovi abbonati

Dal 4 all'11 settembre 2019

abbonamento serie gialla/azzurra (9 spettacoli)

serie gialla

Falstaff e il suo Servo, 1984, Mastro don Gesualdo, Manuale di volo per uomo, Misura per Misura, Ecuba
+ 2 spettacoli a scelta tra: *Fuoriusciti, Prima della pensione, La Monaca di Monza, Racconto d'estate, La materia oscura, Fiaba Femmina*

+ 1 spettacolo a scelta da **altri percorsi, brescia contemporanea o la palestra del teatro**

serie azzurra

Falstaff e il suo Servo, La parola giusta, Molière/Il Misanthropo, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte, Salomè, Ecuba

+ 2 spettacoli a scelta tra: *Fuoriusciti, Prima della pensione, La Monaca di Monza, Racconto d'estate, La materia oscura, Fiaba Femmina*

+ 1 spettacolo a scelta da **altri percorsi, brescia contemporanea o la palestra del teatro**

intero

Teatro Sociale + Teatro Mina Mezzadri
platea posto unico **159€**
galleria centrale posto unico **124€**
galleria laterale posto unico **96€**

ridotto gruppi*

Teatro Sociale + Teatro Mina Mezzadri
platea posto unico **139€**
galleria centrale posto unico **110€**
galleria laterale posto unico **85€**

ridotto speciale**

Teatro Sociale + Teatro Mina Mezzadri
platea posto unico **130€**
galleria centrale posto unico **96€**
galleria laterale posto unico **76€**

in vendita

turno **a** 12 settembre 2019
turno **b (+ a)** 13 settembre 2019
turno **c (+ a + b)** 14 settembre 2019
turno **d (+ a + b + c)** 16 settembre 2019
turno **e (+ a + b + c + d)** 17 settembre 2019
tutti i turni 18 settembre 2019

abbonamento libero

Abbonamento con scelta dello spettacolo, della data di rappresentazione e del posto in teatro, che prevede la scelta, completamente libera, tra tutti gli spettacoli in cartellone (escluso *DIO RIDE Nish Koshe* del 31.12.2019)

Gli ingressi possono anche essere utilizzati per la stessa data e/o spettacolo

Teatro Sociale

6 ingressi **126€**
4 ingressi **96€**

Teatro Mina Mezzadri

4 ingressi **50€**
2 ingressi **27€**

in vendita

Dal 19 al 28 settembre 2019 (escluso il 22/09).
Solo on-line in vendita dal 15 luglio al 31 agosto 2019

abbonamento twins (4 spettacoli)

1 spettacolo a scelta tra le produzioni del CTB
+ 1 spettacolo a scelta tra **altri percorsi, brescia contemporanea o la palestra del teatro**
+ 2 a scelta tra tutti gli spettacoli inseriti in cartellone (escluso *DIO RIDE Nish Koshe* del 31.12.2019)

prezzo unico
4 ingressi per due persone **140€**

in vendita

Dal 25 al 28 settembre 2019

abbonamento twins (6 spettacoli)

1 spettacolo a scelta tra le produzioni del CTB
+ 1 spettacolo a scelta tra **altri percorsi, brescia contemporanea o la palestra del teatro**
+ 4 a scelta tra tutti gli spettacoli inseriti in cartellone (escluso *DIO RIDE Nish Koshe* del 31.12.2019)

prezzo unico
6 ingressi per due persone **197€**

in vendita

Dal 25 al 28 settembre 2019

abbonamento carnet (8 spettacoli)

2 spettacoli a scelta tra le produzioni del CTB
+ 2 spettacoli a scelta da **altri percorsi, brescia contemporanea o la palestra del teatro**
+ 4 a scelta tra tutti gli spettacoli inseriti in cartellone (esclusi gli spettacoli inseriti in **oltre l'abbonamento**)

prezzo unico **95€**

in vendita

Dall'11 ottobre 2019

abbonamento universitari (6 spettacoli)

1 spettacolo a scelta tra le produzioni del CTB
+ 5 a scelta tra tutti gli spettacoli inseriti in cartellone (esclusi gli spettacoli inseriti in **oltre l'abbonamento**)

prezzo unico **62€**

in vendita

Dall'11 ottobre 2019, presentando il badge universitario

abbonamento scuola (6 spettacoli)

Riservato a gruppi organizzati di almeno 10 studenti per istituto
1 spettacolo a scelta tra *Falstaff e il suo Servo* o *Ecuba*
+ 1 a scelta tra *Magnificat*, *Viaggio al centro della Terra*, *La parola giusta*, *Fuoriusciti*, *Manuale di volo per uomo*, *124 secondi*, *Prima della pensione*, *La Monaca di Monza*, *Racconto d'estate*, *La materia oscura*
+ 4 a scelta tra tutti gli spettacoli inseriti in cartellone (escluso *DIO RIDE Nish Koshe* del 31.12.2019)

prezzo unico **57€**

prenotazione

Presso gli uffici del CTB (t. 030 2928616)

note sull'acquisto degli abbonamenti

orari botteghino

La biglietteria del Teatro Sociale è aperta per la vendita degli abbonamenti nelle date indicate:
dalle **h 9.00** alle **h 13.00**,
dalle **h 16.00** alle **h 19.00**

servizio distribuzione "numeri"

Dal 4 settembre al 20 ottobre 2019

Nei giorni di apertura della biglietteria per la vendita degli abbonamenti verrà esposto un dispensatore di numeri alle **h 8.30** e alle **h 15.30**

prelazione

Per usufruire del diritto di prelazione (abbonamento **fedeltà**, **altri percorsi**, **brescia contemporanea**, **la palestra del teatro**, **stagione di prosa**) è necessario presentare la tessera scaduta della stagione teatrale 2018/19.

sottoscrizione

Ogni abbonato potrà acquistare un massimo di n.6 abbonamenti.

riduzioni

* la riduzione gruppi è riservata ad enti convenzionati con il CTB
** la riduzione speciale è riservata a giovani fino a 25 anni, ultrassessantacinquenni e possessori di carta d'argento

cambio turno

Esiste la possibilità per ogni tipo di abbonamento di effettuare il "cambio turno", compatibilmente con la disponibilità dei posti, al costo di **15€** in platea, **10€** in galleria centrale e laterale.

Il "cambio turno" è in vendita dal **18 ottobre 2019**. Il cambio non sarà possibile qualora il teatro fosse esaurito

turni per gli abbonamenti a posto fisso

turno **a** mercoledì **h 20.30**
turno **b** giovedì **h 20.30**
turno **c** venerdì **h 20.30**
turno **d** sabato **h 20.30**
turno **e** domenica **h 15.30**

carte tematiche

carta CTB

2, 3, 4 o 5 spettacoli a scelta tra le produzioni del CTB (escluso *DIO RIDE Nish Koshe* del 31.12.2019)

prezzo unico

2 ingressi	26€
3 ingressi	38€
4 ingressi	45€
5 ingressi	55€

in vendita

Dal 18 ottobre 2019

carta week-end

2, 3, 4 o 5 spettacoli a scelta tra tutte le repliche che si svolgono nelle giornate di venerdì, sabato e domenica (esclusi gli spettacoli inseriti in **oltre l'abbonamento**)

prezzo unico

2 ingressi	26€
3 ingressi	38€
4 ingressi	45€
5 ingressi	55€

in vendita

Dal 18 ottobre 2019

carta mix

a scelta tra tutti gli spettacoli in cartellone al **Teatro Sociale** (limitata ai posti di galleria) e al **Teatro Mina Mezzadri** (esclusi gli spettacoli inseriti in **oltre l'abbonamento**)

prezzo unico

2 ingressi	26€
3 ingressi	38€
4 ingressi	45€
5 ingressi	55€

in vendita

Dal 18 ottobre 2019

carta regalo

1 spettacolo a scelta tra le produzioni CTB + 1 o 2 a scelta tra tutti gli spettacoli inseriti in cartellone (esclusi gli spettacoli inseriti in **oltre l'abbonamento**)

prezzo unico

2 ingressi	25€
3 ingressi	33€

in vendita

Dal 3 al 31 dicembre 2019

biglietti

biglietti singoli

intero

<u>Teatro Sociale</u>		<u>Teatro Mina Mezzadri</u>	
platea	27€	posto unico	16€
galleria centrale	19€		
galleria laterale	13€		

ridotto gruppi*

<u>Teatro Sociale</u>		<u>Teatro Mina Mezzadri</u>	
platea	25€	posto unico	14€
galleria centrale	18€		
galleria laterale	12,50€		

ridotto speciale**

<u>Teatro Sociale</u>		<u>Teatro Mina Mezzadri</u>	
platea	20€	posto unico	14€
galleria centrale	15€		
galleria laterale	12€		

cambio turno abbonamento

<u>Teatro Sociale</u>		<u>Teatro Mina Mezzadri</u>	
platea	15€	posto unico	10€
galleria centrale	10€		
galleria laterale	10€		

in vendita

Dal 18 ottobre 2019

spettacolo dell'ultimo dell'anno

DIO RIDE Nish Koshe (h 22.00)

Teatro Sociale

platea	40€
gallerie	30€

in vendita

Dal 25 giugno 2019

TORDRE, BERLINO cronache del muro

<u>Teatro Sociale</u>	<u>intero</u>	<u>ridotto</u>
platea	20€	18€
galleria centrale	15€	13€
galleria laterale	13€	11€

in vendita

Dal 25 giugno 2019

novità 2019

Dal 25 giugno è possibile acquistare **in anteprima** i biglietti singoli per i seguenti spettacoli: *Tango del calcio di rigore*, *Arlecchino servitore di due padroni*, *I Promessi Sposi alla prova*.

E per gli spettacoli inseriti in **oltre l'abbonamento**: *TORDRE, BERLINO cronache del muro*, *DIO RIDE Nish Koshe*, *Il Memorioso*, *PERLASCA Il coraggio di dire no*, *124 giorni*, *Gioann Brera*, *Generazione XX*

note sull'acquisto dei biglietti

Dal 18 ottobre 2019 sarà possibile acquistare i singoli biglietti per tutti gli spettacoli inseriti in cartellone

legenda riduzioni

* riservato a Cral aziendali, biblioteche, gruppi appartenenti ad Associazioni ed Enti legalmente riconosciute convenzionati con il CTB

** riservato a giovani fino a 25 anni, ultrasessantacinquenni e possessori di carta argento

Teatro Sociale

Via Felice Cavallotti, 20 – Brescia
t. 030 2808600

biglietteria@centroteatralebresciano.it

orario biglietteria

Dal 18 al 20 ottobre 2019
h 9.00-13.00 e h 16.00-19.00

Dal 22 ottobre 2019 dal martedì al sabato
h 16.00-19.00 - domenica h 15.30-18.00

30 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo saranno in vendita esclusivamente i biglietti per la serata stessa

Teatro Mina Mezzadri

Contrada Santa Chiara, 50/a – Brescia
biglietteria@centroteatralebresciano.it

orario biglietteria

La biglietteria apre 30 minuti prima dell'inizio di ogni rappresentazione.

punto vendita CTB

Piazza della Loggia, 6 – Brescia
t. 030 2928609
biglietteria@centroteatralebresciano.it

orario di apertura

Dal 22 ottobre 2019 / Dal martedì al venerdì
h 10.00-13.00 (esclusi i festivi)

on-line / non on-line

Sul sito www.vivaticket.it e in tutti i punti vendita del circuito

VIVATICKET

orari degli spettacoli

feriali - inizio spettacoli **h 20.30**
domenica - inizio spettacoli **h 15.30**

avvertenze generali

Non è consentito:

- l'ingresso in sala senza valido titolo di accesso;
- appoggiare cappotti e ombrelli alle poltrone;
- l'uso di macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video;
- l'ingresso in sala a spettacolo iniziato;

Gli spettatori devono accertarsi di aver disattivato telefoni cellulari e orologi a suoneria.

La direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone, anche se assegnate agli abbonati, per esigenze tecniche o artistiche. L'abbonato potrà scegliere un altro posto tra quelli disponibili per la stessa o per un'altra serata.

In caso di necessità, la direzione si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma. I dati personali degli abbonati, verranno trattati ai sensi del Regolamento UE 679/16.

soci fondatori



COMUNE DI BRESCIA



Regione Lombardia



PROVINCIA DI BRESCIA

con il contributo di



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

CIRCUITI SPETTACOLO dal VIVO



Regione Lombardia

con il sostegno di



Fondazione CARIPLO



partner progetti culturali



UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore



CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO DI BRESCIA



FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA ATARBALLETTO



FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO



COMUNE DI BRESCIA

Sistema Bibliotecario Urbano



FONDAZIONE MUSEI BRESCIA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE DELLA MEMORIA



BANFF MOUNTAIN FILM FESTIVAL WORLD TOUR ITALY



NUOVO EDEN



EXTRAORDINARIO

redazione dei testi

Andrea Cora

grafica

Glifo sc

coordinamento grafico

Sabrina Oriani

stampa

Mongrafic maggio 2019

ha collaborato

Laura Archetti





Teatro di *rilevante* interesse culturale

sede

Piazza della Loggia, 6
25121 Brescia

ufficio organizzativo

t. 030 2928617
info@centroteatralebresciano.it

ufficio stampa

t. 030 2928629
stampa@centroteatralebresciano.it

archivio

t. 030 2928610
archivio@centroteatralebresciano.it

www.centroteatralebresciano.it

